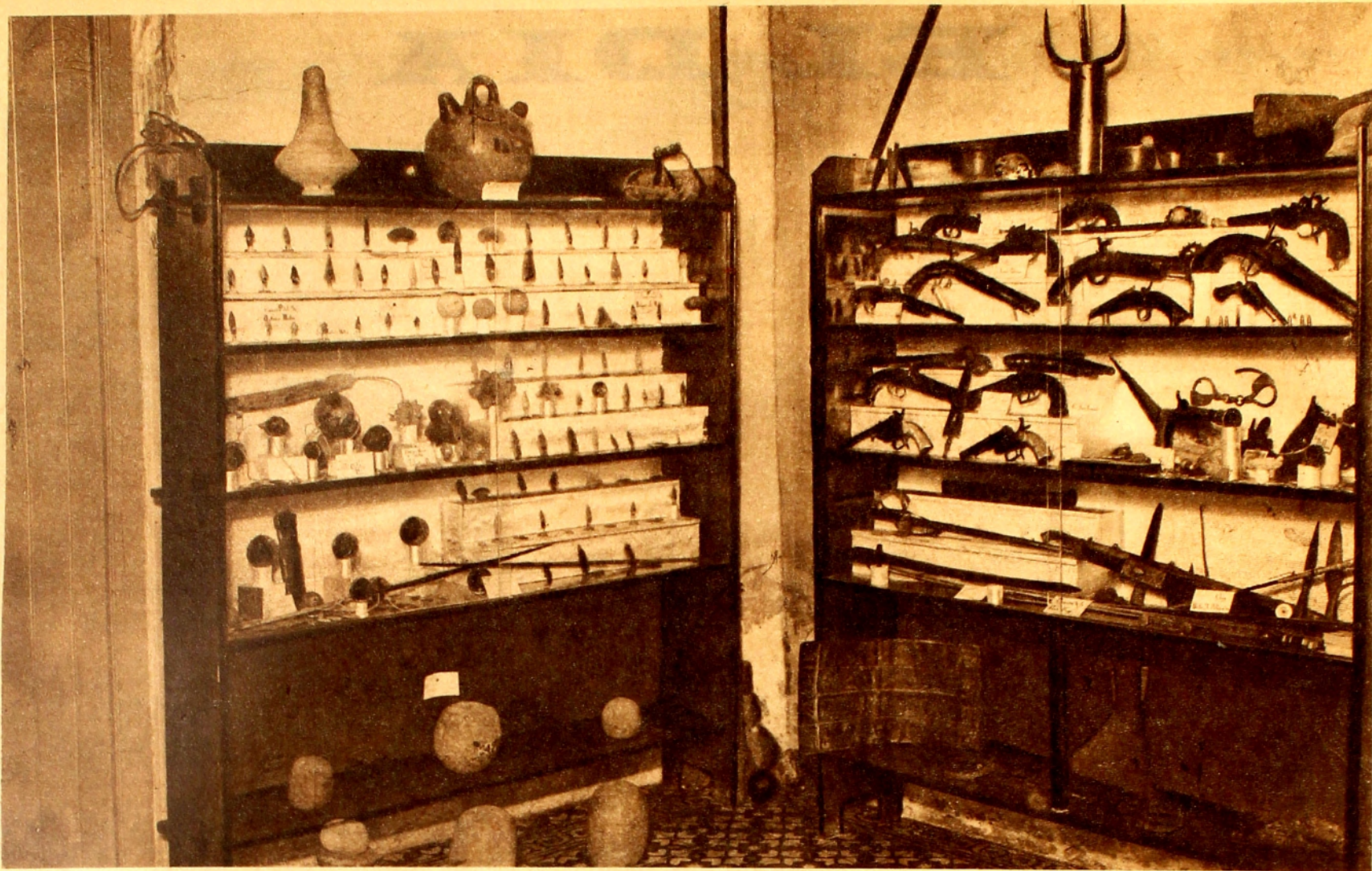




CERRO DEL AGUARA. (Dpto. de Tacuarembó).

Bordeando el camino carretero en construcción, y pocos kilómetros antes de llegar a la ciudad, aparece este cerro tabular, de cumbre plana, e inmediatamente después el Batoví, uno de los pocos con cúspide cónica. La carretera quedó inmediata a sus laderas, y son anticipo hecho al viajero de la imagen serrana de este Departamento, tan rico en bellezas naturales. — (Foto R. y J. Caruso).



Museo del "Indio de Tacuarembó"

EL esfuerzo privado de un estudioso, señor Washington Escobar, ha dotado a la ciudad de Tacuarembó de un Museo titulado del "Indio de Tacuarembó", en el que se exhibe una colección, rica en calidad y variedad, de boleadoras, flechas, cacharros y otros implementos de uso de los indios, piezas todas recogidas en el Departamento de Tacuarembó, y forman un buen caudal para la investigación y estudio; además de herrajes, estribos, armas blancas y de fuego, pertenecientes a la era

colonial y a la de los albores de la nacionalidad.

Esta excelente colección, formada por la investigación y el esfuerzo desinteresado del Sr. Escobar, ha sido librada al uso público, instalada en la propia casa del donante, pues toda ella pertenece al Municipio.

En mérito a la obra de carácter tradicionalista que en ese museo se cumple, el Instituto de Estudios Superiores gestionó del Poder Legislativo votase determinada cantidad con cargo a la "donación Espalter" para la instalación de este Museo en local más adecuado que el actual en que se exhibe al público, dotándolo además de elementos de investigación, conservación, y clasificación.



Para sus labios!

Si quiere ser amada, conozca el lápiz labial Michel... el lápiz de tonos incitantes y de base de crema para conservar los labios juveniles, suaves y atractivos. El lápiz Michel nunca se seca, no se aglutina ni embadurna los labios... es todo lo que debe ser el lápiz labial por excelencia.

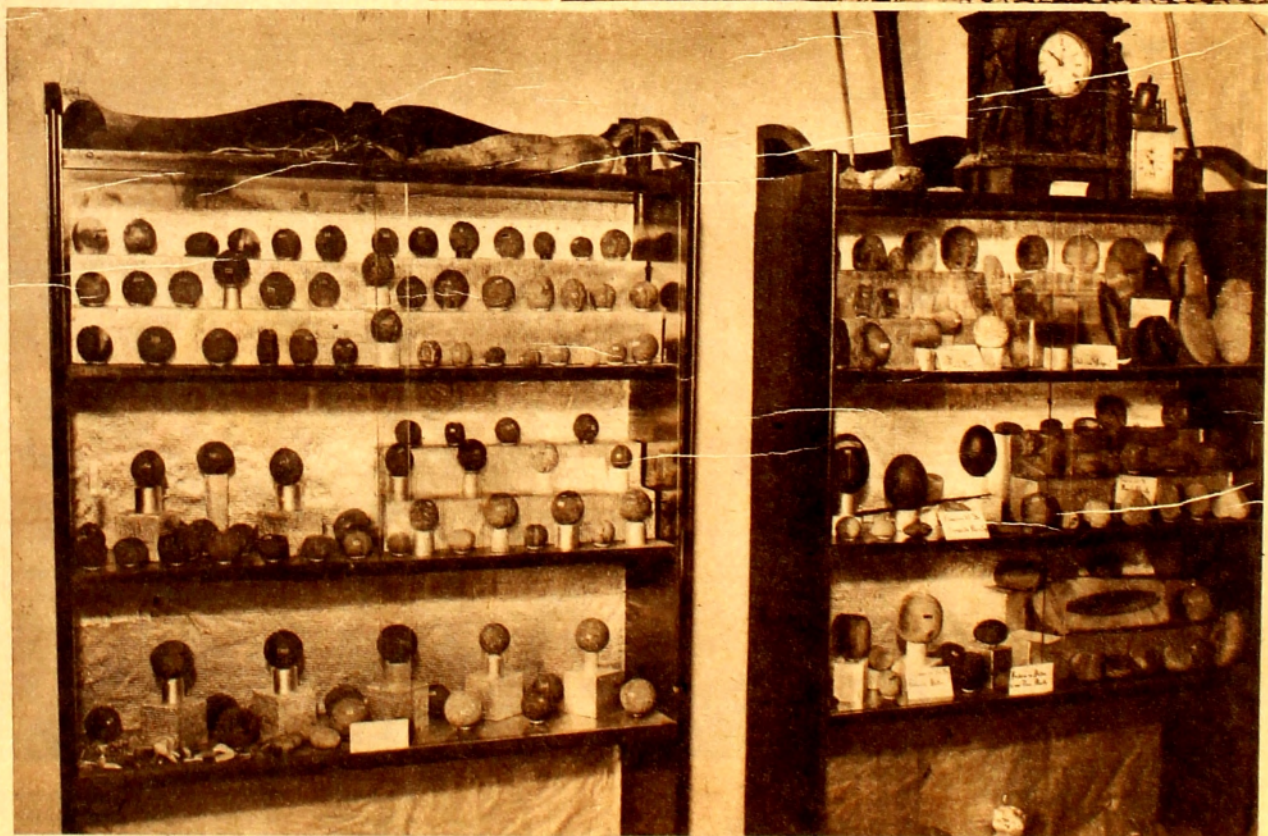


Michel

NEW YORK • PARIS • LONDON

LÁPIZ LABIAL • POLVO • COLORETE
MASCARA • SOMBRER • MAQUILLAJE CAFE

Importado directamente
de los E. Unidos por
CASA COATES S. A.
(Unicos Agentes)



Estampas capitalinas:

ESQUINAS Y PROAS

LA Esquina, genéricamente, fué —sin que haya dejado de serlo todavía— elemento especial de nuestra vida urbana en funciones de mojón, guía o indicativo conocido y popular, para orientar pasos y dar lineamientos de camino.

Igualmente pudo ser la Esquina del Sol o la Esquina de Lluveras, en mi nativo Salto, que la Esquina del Hacha o la de la Buena Vista mentadas en Montevideo.

Y en todas partes lo mismo, aquí, en el Salto o donde quiera y lo mismo, también, en singular que en plural.

Allá en mi tierra sabíamos de las "4 Esquinas" — la pulpería de Luis Levrero en la calle Uruguay, tres cuadras más afuera de la Plaza Nueva; aquí se sabe aún, de las "3 Esquinas", cruce de las calles Comercio y el llamado antes Camino de la Aldea, actualmente Avenida Italia.

Una conjunción de vías en el Reducto, Larrañaga y Goes, tuvo en otra época denominación semejante.

Poseído el punto de referencia las señas eran seguras, conforme a mis recuerdos y a mi práctica personal.

—De la esquina doblando, dos cuadras para el arroyo...

—Pasando la esquina, una casa con portoncito...

Y no había como perderse.

Por lo demás los números de las puertas —donde existía tal adelanto— eran tan escasos y tan mal tenidos que virtualmente no contaban para nada. A nadie que escribiera al Salto esos días se le habría ocurrido —conocedor del pago— poner en el sobre de una carta... calle Tal número Tal.

En Mercedes, en Dolores, en Paysandú y en Melo pasaba lo mismo.

Tal cual esquina de notoriedad sacó su nombre de alguna particularidad arquitectónica o de una muestra de comercio.

La esquina Redonda, ampliamente conocida en el viejo Montevideo, por ejemplo, se llamaba así porque su propietario el español almacenero José Pereira, anticipándose muchísimos años a una ordenanza de la Junta E. Administrativa, ochavó la esquina de la casa mandada edificar dos cuadras al Sur de la Plaza Constitución, en el cruce de las calles San Juan y San Ramón, a estas horas Ituzaingó y Reconquista.

Según De María, la esquina redonda y la Matriz, fueron construcciones más o menos contemporáneas.

Por razones materiales —que imponía la configuración del predio— las esquinas llamadas proas dejaron una nota en la edificación capitalina y es probable que la más interesante de todas, por fachada y por planta, haya sido la que se alzaba en el arranque de las calles Reconquista y Santa Teresa. Las recientes demoliciones de la Rambla Sur, dando en tierra con una de las más antiguas barriadas de la ciudad eliminaron la proa de referencia, pero la ilustración adjunta permite apreciarla tal cual era en su definitivo aspecto, en la nitida instantánea que, con otras igualmente documentarias, debo a la bondad de mi amigo Alejandro Cordero.

La historia o la tradición bautizaron algunas esquinas montevidéas; la de Piedras y Misiones (Sud-Este), por ejemplo, que subsistió hasta hace pocos años, tuvo el nombre del Café de los Patriotas, llamado así por una tertulia de ciudadanos que reunidos en su salón laboraban por la causa de América, en los albores de la revolución de 1810.

Puede apreciarse en la foto reproducida, la sencilla y típica arquitectura de la época. Nótese, en especial, el trabajo de los hierros del balcón del piso alto, que abarca las dos calles, donde se entrelazan las letras J. M. R. O. y S.

Las nombradas al comienzo, esquinas del Acha y del Anima, eran de bautismo tradicional. La primera halló su denominación de un crimen lleno de circunstancias horribles. En la puerta, dice el cronista de Montevideo Antiguo, se estampó para memoria del trágico asesinato y robo, una hacha pintada de colorado. Queda por averiguar si el hacha lucía al frente de Maciel o al frente de Washington, que en la nomenclatura de Santoral, impuesta por los cabildantes de la colonia, denominábanse en aquel tiempo Santo Tomás y San Gabriel.

En mi nota del 19 de julio del año pasado se insertó una fotografía muy bien obtenida de la histórica casa del hacha; a la cual me remito por si acaso.

La esquina del Anima, sacó el nombre de su fama de casa asombrada o visitada por espíritus o duendes. Animas del Purgatorio, seguramente, que antes solían venir con más frecuencia a nuestro bajo mundo, en demanda de las oraciones que ne-



Esquina del Café de los Patriotas— Piedras y Misiones — actualmente demolida.



Casa del Anima, popular en el antiguo Montevideo.

cesitaban para librarse de sus crueles pero pasajeros tormentos.

"Llamábanle así, —se dice en "Montevideo Antiguo"— por un pequeño nicho que tenía en ambos lados con una Anima en pena figurada..." "El dueño tenía por costumbre o devoción, poner un farolito con

luz todas las noches a el Anima en pena, costeando la vela..."

Ignoro si lo de Anima, aunque el nombre no fuese precisamente llamativo del punto de vista comercial, fué alguna vez título de almacén o fonda establecido en la casa, pero en cambio doy fe que en

1860, en la calle Reconquista 213, existía aún el almacén de la Esquina Redonda cuyo propietario se llamaba Manuel Quintana.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.



PROA en la intersección de las calles Reconquista y Santa Teresa. Desapareció como todo el Bajo, para dar paso a la Rambla Sur.

DIVERSOS ENFOQUES EN BUSCA DE TESIS

"...para precaver cualquier defecto o error que puedan contener los papeles que se representan en el Coliseo, ...debe hacer presente a V.S. para que se consiga el mejor y más favorable efecto en aquel pensamiento tan útil, convendría se nombre a don Juan Franco Martínez, sujeto de conocido talento y literatura para que examine dichos papeles y texte cuanto contemple opuesto y perjudicial...". — OFICIO DEL CABILDO A ELIO. (10/10/1808).

YA hace la friolera de 109 años que Luciano Lira, primer antologista del verso uruguayo, estampó "La lealtad más acendrada" en el tercer tomo de EL PARNASO ORIENTAL. Y conjuntamente le pega el inicial varapalo a don Juan Francisco: "Aunque casi todos los personajes son alegóricos, y la estructura de la composición de un género reprobado por la escuela moderna, el Editor del Parnaso ha creído de su deber publicarla, sin permitir se hiciese en ella alteración alguna". No debe extrañar tal vacilación que ya había irrumpido en este ambiente, en forma aún un poco vaga, si bien con discusiones en la comisión censora del teatro, la lucha entre románticos y clásicos, y los modernistas empezaban a gustar de Víctor Hugo y Dumas.

Como su protagonista, la dormilona y desmayable ninfa Montevideo, duerme "La lealtad" hasta el año 85, en que la despierta de un sacudón Francisco Bauzá a través de sus ESTUDIOS LITERARIOS. No obstante la simpatía que le provoca el autor, por solidaridad filosófica, el crítico es bastante duro en el juicio: "...el drama en sí valía y vale poca cosa"; "...La versificación es dura a más no poder..."; "...la lucha a empujones de Marte y Ne-

tuno es tan descomunal que resuelve en sainete la parte más seria del episodio dramatizado". Pero no puede evitar, y con justicia, ciertos elogios: "...no falta en el dra-



Francisco Acuña de Figueroa, censor único y miembro de comisiones censoras del teatro; glosador de ditirambos de la Casa de Comedias y del Solís (Litografía de Mége y Aubriot. 1880).

ma cierta unidad de conjunto, que lo encierra sin réplica dentro de su argumento"; "...algunas de las escenas tienen movimiento y vida".



¡Upa! por CONSTANCIO C. VIGIL

El libro para aprender a leer con extraordinaria rapidez, sin dificultades ni fatiga, con sorprendente facilidad y verdadero entusiasmo.

Distribuidor por mayor:
S. CORDERO CRIADO
Colonia 1221.- Montevideo

\$ 1.- en todas las
librerías del país.

Críticos posteriores, cuya cita y comentario me haría exceder de la necesaria síntesis de mis artículos, han continuado la visión en simpatía que merece Martínez, sin desconocer por cierto claros defectos, porque la perspectiva cronológica debe ser justa al encarar la lucha entre el esfuerzo y el medio. Y es evidente la sostenida por aquel iniciador.

Iniciador aparentemente extraño. "Aquello importaba empezar por donde debía haberse concluido en cualquier otro país, aunque no en el nuestro", afirma Bauzá, basado en el hecho de que las normales evoluciones literarias llegaron a la escena como culminación de un largo proceso anterior. Más que como género literario, acerca de lo cual ya he expuesto ampliamente mis puntos de vista, el teatro, como suma total de expresiones artísticas que es, correspondió a los siglos áureos. Pero Roma, que recibió la posta de Grecia, tuvo en Plauto y Terencio animadores teatrales de la hora prima, y el Uruguay, tan apegado entonces a lo latino — ¡oh leyenda de D. Cipriano: CANENDO ET RIDENDO CORRIGO MORES! — siguió inconscientemente el ejemplo.

No obstante lo mítico, "de corte griego", según el autor de la DOMINACION ESPANOLA, esa loa sin amores de Martínez hace pensar mucho más en el Lacio que en la Hélade. Así se inició nuestra literatura. Plauto y Terencio recibieron la herencia de los pedagogos griegos, por razón bélica. Análogo motivo lo impulsa a Martínez. Y el asunto se simplifica si se piensa en la ya anotada absorción intelectual del barracón de de Melo. No había otra posibilidad de llevar al conocimiento de los demás una labor poética, que la proporcionada por el modesto escenario situado en el callejón que unía el Fuerte con la calle de S. Pedro. Además, en el autor de la tal obra vivía un propósito de acción: era imprescindible enfrentarla al respetable. Muy posiblemente hasta le fué sugerido oficialmente el tema, como se hiciera — eliminadas distancias — con Virgilio. Todo a la romana. Sin que ello sea óbice para que haya algo muy montevideano. Ese título de LA LEALTAD MAS ACENDRADA, dice bien de nuestro destino histórico. Montevideo es una villa leal consigo misma y con los ideales que ha creído necesario defender a través de su recorrido existencial. Además vive en la alegoría un tono de protesta, que es muy nuestro, y se advierte mucho de sinceridad — ingenua, si se quiere — también característica vernácula. Es cierto que a lo largo del siglo XVIII había otro comienzo literario, proporcionado por los campos y sus moradores de poncho y sombrero panza de burro. Folklore aun no documentado totalmente, que prologa a los Hidalgo y a los Trelles. Pero la literatura de la urbe, repito hasta el cansancio, recuerda a la ciceroniana y horaciana (aunque seamos tan contrarios a los latinajos): comienzo teatral, luego el patriarca Figueroa (el mismo Hidalgo, en lo culto) absorbido y salpicado de latinajos; después... un salto brusco hacia el siglo de oro — diez o quince años seculares que iniciaron este siglo —, seguido por la decadencia en muchos aspectos, con grandes valores individuales, que, como en la península ibérica, viven como divorciados del pueblo, satisfecho también con su "panis et circensis", que aquí traducimos por "abaratación y estado". (Y que conste que quien escribe, por ser muy del medio, y por vivirlo, protesta como los demás por carestías, no pierda los domingos deportivos, y ha desarrollado esta misma tesis, ante la sorpresa de los circunstantes, en una prestigiosa institución del músculo. Nadie tiene más derecho a decir su verdad, que quien no rehuye el contacto con las realidades y sabe mezclarse, en fuga de torres marfileñas). Vivimos bajo la aplastante presión del circo romano, que no de los estadios griegos.

¡Cuidado con las declinaciones definitivas y las edades medias! Todo ello se refleja en decadencia de muchos aspectos intelectuales. ¿Será la falta de estímulo? ¿Será la presión de modernas tendencias que llevan a literaturas de "élite"? ¿Será la influencia disociativa del golpe de estado? ¿O la competencia — nueva invasión sin su LEALTAD posible — del periodismo extranjero? ¿La difusión excesiva del cinematógrafo y la radio, con algo extraordinario y mucho, muchísimo de malo? ¿Será que pasado el momento de la creación espontánea — ¡oh manes de la "Atenas del Plata"! — falta la gran cultura superior, con excepciones magníficas, se entiende? Evidentemente, coincidió la década enorme, 1900 - 1910, con la implantación de la tranquilidad política y el alejamiento de la tacuara. Grandes individualidades crea-

doras, que excedían en muchos aspectos de la aldea. Novela, abriendo caminos para los Rivera y los Gallegos; poesía, que rompe surcos a los movimientos ultramodernistas; teatro, que no ha sido superado en América hispana; ensayo e historia, ya clásicos. Superaron la aldea, pero podían vivir en y de la aldea. Poco a poco, surge la gran ciudad. Con nuevas obligaciones y responsabilidades. La tragedia del 14 nos tiene tensos y vigilantes. Los sucesos ulteriores nos dan características de linces, contra todos los totalitarismos. Y el problema editorial, cada vez más difícil. La mayoría de nuestros intelectuales debe vivir del empleo público o del profesorado. Mecenas ha cambiado de modalidad. Horas y horas de expedientes o de bolillas, matando las posibilidades de la creación pura. Luis Alberto Sánchez apunta el fenómeno con calidades ecuménicas americanas. Hay individualidades de condiciones, que deben vivir de la absorbente política o dictando veinticuatro o más clases por semana. Ni siquiera hay tiempo para el estudio o la investigación, aquí donde es necesario rehacerlo todo en materia de historia cultural, con mucha más importancia de lo que algunos profanos entienden. Si la aldea ahogó a Acuña, la vida moderna está ahogando a muchos con posibilidades, que caen en la inhibición del pedagogo o del retórico latino. La literatura es, para



Francisco Bauzá, primer crítico de "La Lealtad más acendrada" (busto de Peña, en el Liceo de E. S. N.º 6, que lleva su nombre; atención del Sr. F. Lacueva Castro).

la mayoría, un artículo de lujo, como lo fué en Roma. Y hay quien considera que el intelectual es el "haragán de la familia". Problema totalmente romano. Como lo es la gráfica inarmónica de nuestras letras. Agreguemos a esto que el uruguayo no sabe trabajar ni descansar. O mucho o nada. No somos gentes de términos medios.

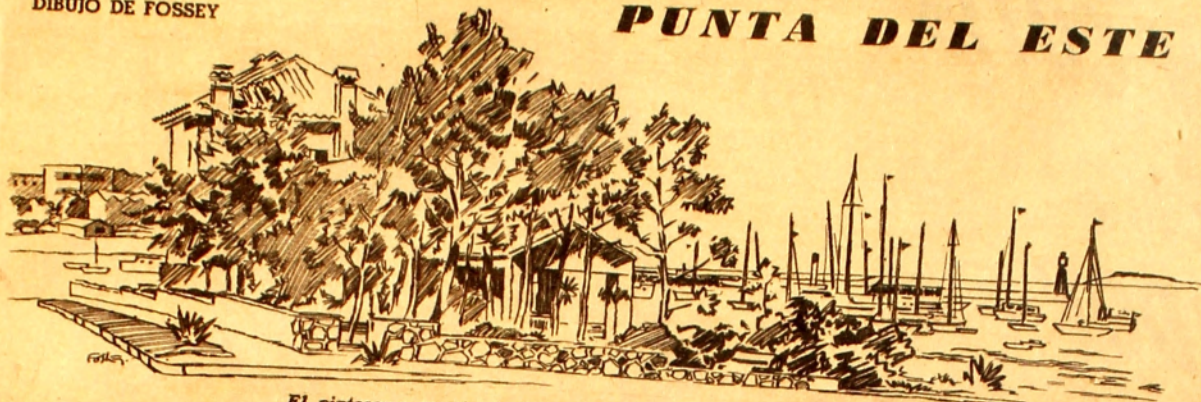
Esta lucha del intelectual con el ambiente y las editoriales, no es sólo nuestra. En un negocio de la Florida portena, un día el poeta Luis Cané me manifestó su admiración porque Conrado Nalé Roxlo había logrado vender trescientos ejemplares de un libro "Gran Prix" en uno o dos meses. ¡Y que son trescientos libros para los miles y miles de paseantes diarios por aquella calle! Máxime si tenemos en cuenta que allí tienen muchas más posibilidades para publicar. Al autor no le preocupa aquí el problema legítimo de ganar con sus obras, sino el de no perder sumas muy superiores a las que anidan en el desierto augusto de sus carteras. Observará el lector que he caído en lo económico. ¡Todo tan latino!

Si sospecharía don Juan Francisco Martínez, que tuvo también su enorme problema editorial, sin resultado en vida, estas digresiones derivadas de su obra primigenia. Me he alejado mucho de sus ninfas y de sus hacendados. (Quizás no tanto de estos últimos). Pero lo que nunca habrá podido intuir es la manera cómo llegó a mis manos la edición príncipe (1835-37) de EL PARNASO ORIENTAL, en que le publicaron su obra. Un amigo adquirió, por treinta centésimos, diez libros en un remate. Y consideró oportuno obsequiármelo. ¡Así, a tres centésimos, este ilustre incunabulo de nuestras letras!

J. C. SABAT PEBET.

DIBUJO DE FOSSEY

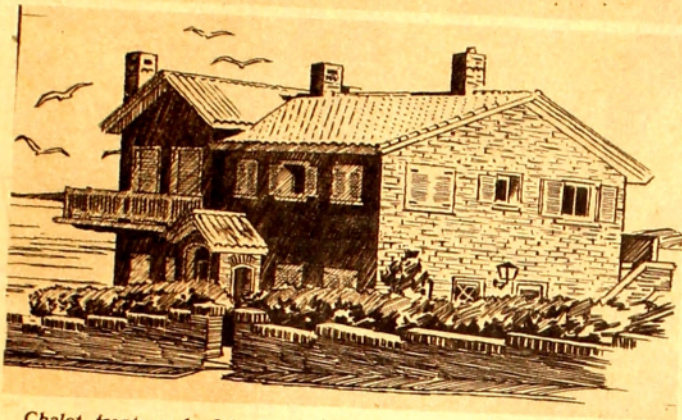
PUNTA DEL ESTE



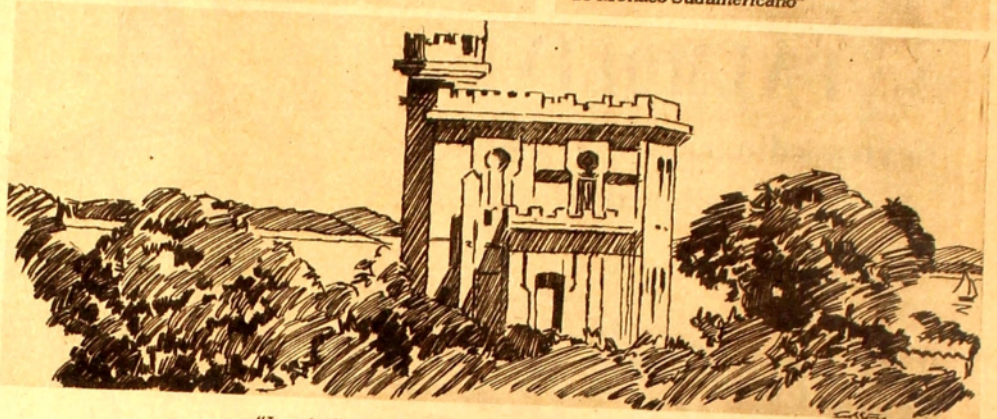
El pintoresco puerto de la península es una fiesta de luz y de color.



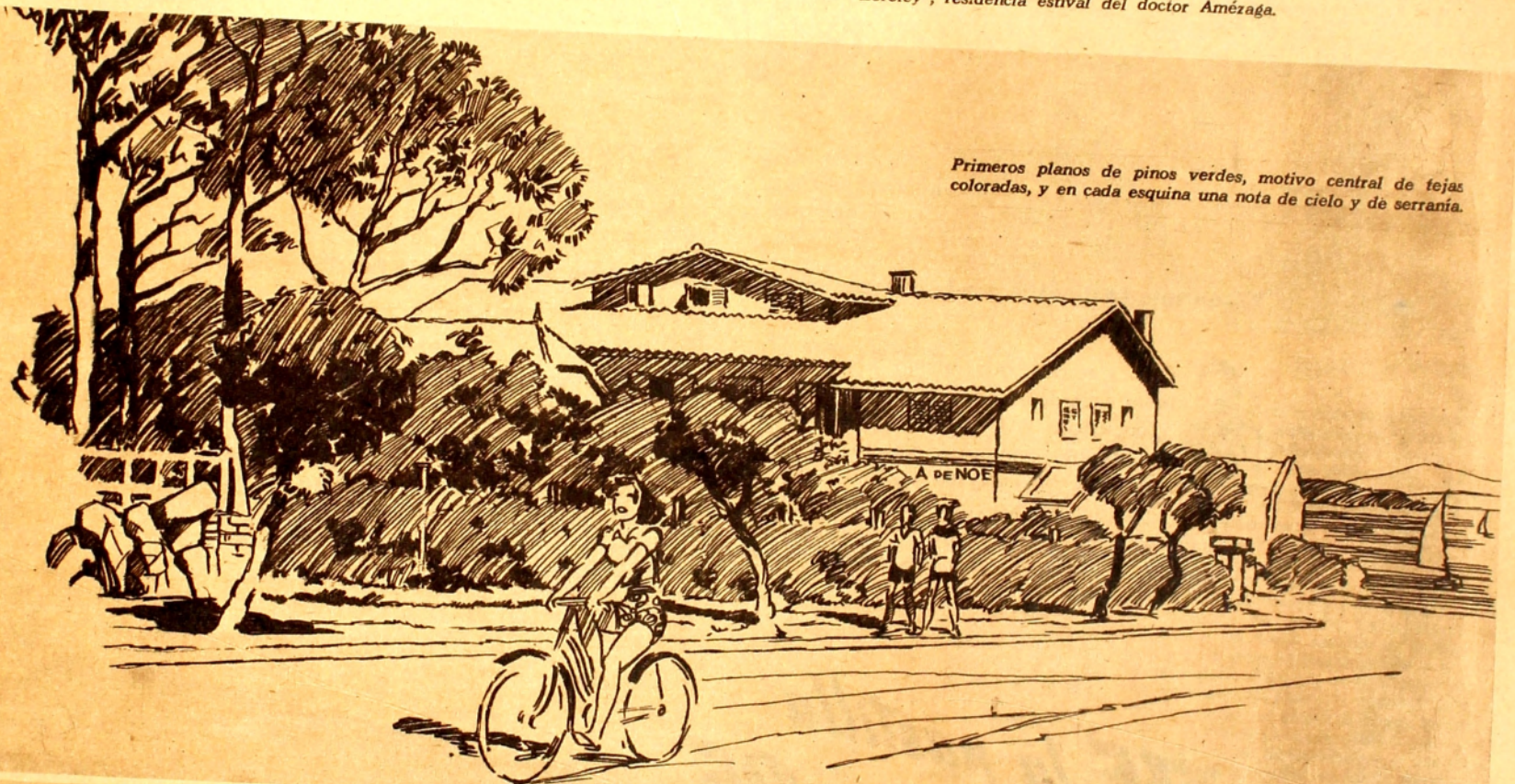
Un Faro que parece de juguetería, palmeras bien alineadas, calles pulcras, vida despreocupada pero elegante: Punta del Este es como "un principado de Mónaco Sudamericano"



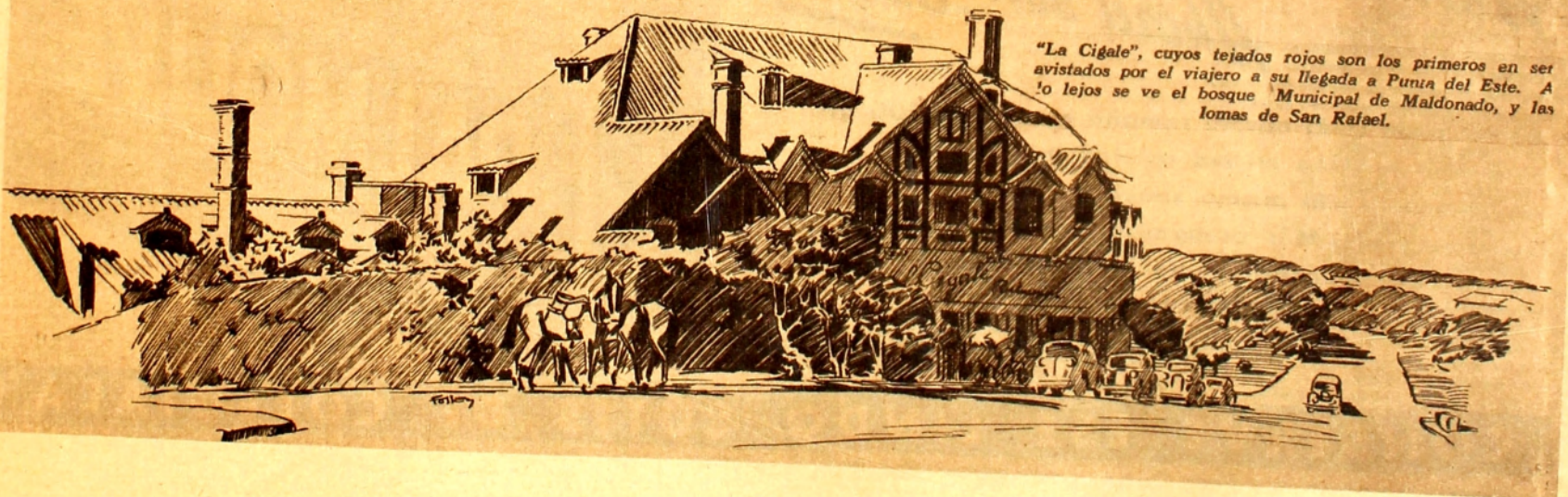
Chalet frente a la Isla Gorriti, con inmenso balcón que casi se interna en el mar.



"Loreley", residencia estival del doctor Amézaa.



Primeros planos de pinos verdes, motivo central de tejados colorados, y en cada esquina una nota de cielo y de serranía.



"La Cigale", cuyos tejados rojos son los primeros en ser avistados por el viajero a su llegada a Punta del Este. A lo lejos se ve el bosque Municipal de Maldonado, y las lomas de San Rafael.

**OBTENGA UN CUTIS
MAS SUAVE...
MAS TENTADOR...**

...con **PALMOLIVE**, el
extraordinario y económico
jabón embellecedor!

**Ahora cuesta
sólo \$ 0.25**



Luzca ese cutis de fascinante e irresistible encanto que tanto adoran los hombres! Báñese todos los días con Palmolive, el Jabón que usan

las mujeres más hermosas de 73 países del mundo. Jabón Palmolive da al cutis más suavidad, más tersura!

Y... en solo 14 días Ud. puede obtener más juventud y belleza con el *Masaje Fricción Palmolive.



Comience hoy mismo! Durante 14 días seguidos al lavar su rostro, fricciónelo con una toalla enjabonada con la cremosa espuma de Palmolive, masajeando su cutis 60 segundos. Si su cutis es grasoso, hágalo tres veces al día: por la mañana, en su baño y antes de acostarse. Si es seco o natural, solo dos veces: en su baño y antes de acostarse.

Este *Masaje Fricción Palmolive limpia los poros a fondo, devuelve al cutis su elasticidad natural y reactiva la circulación de la sangre. Mantiene su cutis joven... suave... tentador...

Haga del *Masaje Fricción Palmolive su tratamiento de belleza diario y permanente.

Ahora Ud. puede adquirir 3 pastillas de Jabón Palmolive, por lo que antes costaba una sola.



**Antes \$ c. 75 la pastilla
Ahora sólo \$ 0.25**

- ① El mismo tamaño grande de 100 grs.
- ② La misma calidad insuperable.
- ③ El mismo suave perfume.
- ④ Más económico, porque dura más.
- ⑤ Exactamente igual al Palmolive norteamericano.



FABRICADO
EN EL URUGUAY

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

Aniversario de HORACIO QUIROGA

El día diecinueve de este mes de febrero se cumple el aniversario de la muerte de Horacio Quiroga, el extraordinario cuentista americano. Un jueves de aquel año de 1937 abandonó el hospital donde había permanecido en reclusión a causa de algunos desvíos patológicos, y en la madrugada del día siguiente, en la soledad de su habitación, en la penumbra del más largo silencio, entregó su existencia atormentada a la acción fulminante de una droga. El sentido de la muerte que estuvo siempre presente y acechante en su vida y en su obra, vino a culminar en el suicidio, sin duda su expresión más apropiada. Así, en una escena solitaria, tan desapacible como angustiosa, vino a concluir un drama de torturantes presentimientos, de obsesiones descontroladas o sin órbita, de vislumbres en gris apasionante. Oscuras clarivisiones, invernales fantasías se asomaban a su corazón y a su alma como a una ventana desde la cual se divisara el espectáculo torrencial del universo. En su búsqueda anhelante e ilusionada se sentía a toda hora al embrujado borde del abismo. Tal vez su entrega irrevocable al hechizante misterio pudo estar decorada por el júbilo, estimulada por una invisible llama de belleza. La agonía, la agónica agonía debió haberla presidido una sonrisa. Una sonrisa en apariencia leve pero en realidad honda como la cristalización de un sueño largamente acariciado, soñado. La metamorfosis del delirio. El delirio, su nebulosa, hecho transparencia.

Como pulso vital, como corriente sanguínea, como estímulo hecho palpación y sensación, un agudizado sentido de la muerte va señalando, a la manera de una brújula invisible, el rumbo y la meta en la ancha obra literaria de Horacio Quiroga. Acaso pudiera decirse que es la muerte misma, en su múltiple proyección, en su angustioso y angustiado itinerario, la que vive presente y vigilante en su faena de cuentista. Anímica y espiritualmente hablando, Horacio Quiroga era un obsesionado de la muerte y por la muerte. Todas las facultades de su poderosa fantasía, los vibrantes resortes de su alma, el caudaloso latir de su corazón enamorado, las impresiones morbosas de su sensibilidad, caían, bajo el meridiano estremecido del gran misterio, bajo el prodigioso soplo del arcano, del omnipotente enigma. En esta forma la visión del mundo y de los seres que sus sentidos recogían, era una visión de laberinto, de oscuro precipicio, de excitante e incitante abismo. Convertida en mensaje anímico y espiritual, esa visión descifraba su angustia transparentando el prisma de los sueños la clarividencia de la muerte. De esta manera la muerte y su vigorosa trascendencia aparecen ejerciendo en su vida y en su obra un subyugante poderío.

Al examinar la producción literaria del malogrado cuentista americano se advierten en ella signos de anormalidad, rasgos inequívocos de desequilibrio. Sin esforzarse demasiado el sentido investigador o indagativo, sería fácil precisar en Horacio Quiroga nexos evidentes de afinidad o paren-

tesco espiritual y psicológico con el inestable creador de "Los hermanos Karamazoff". La trayectoria vital de aquél, sembrada de vicisitudes y torturas, de volcánicas conmociones anímicas, de incesante fuego psicológico, de solitaria y a la vez quemante desesperanza, refleja en más de un aspecto reminiscencias de la movida existencia interior de Dostoyevsky. En más de un punto se descubren en aquélla y en ésta coincidencias cuyo origen o raíz nutricia es de un claro abolengo patológico. En una dirección distinta y abarcando una zona delimitada dentro del campo de la creación literaria, surge con no escasa frecuencia en la obra del suramericano la huella magnífica de Edgar Allan Poe. El parentesco con éste es casi exclusivamente de orden objetivo, de lógica procedimental, y en ocasiones se desliza o desplaza hacia el terreno de la inspiración, de cierta temática por la cual cruzan alucinaciones, extrañas sombras de clarividencia, desorbitados presentimientos, obsesiones sueños. Agitada y batida en pleno corazón, en todas las fibras de lo que pudiera denominarse su sistema nervioso, por estas dos fuerzas palpitantes, enardecidas de emoción, de pasión y de ilusión, la obra de Horacio Quiroga adquiere una temperatura de universalidad, un pulso trascendental, un impulso vigoroso. Así se erige en el primero de los cuentistas de América.

Los primeros cuentos de Horacio Quiroga, agrupados en su libro inicial "Los arrecifes de coral", carecen de la seguridad y firmeza necesarias. Pues acusan cierto tono de vacilación, las caídas y desvíos propios de una incipiente travesía, de un recorrido que apenas se comienza. En esta etapa inaugural la captación es objetiva, lo que conduce a una ausencia de compenetración total, de identidad completa entre el autor y las criaturas humanas que va creando. No obstante, estos relatos iniciales denuncian ya a un auténtico temperamento de cuentista, y expresa los primeros síntomas de desviación morbosa, patológica. Hay allí, por ejemplo, un cuento titulado "El guardabosque comediante" cuyo protagonista es un loco que delira, que se siente romano, y que termina su vida devorado por una manada de lobos bajo un tremendo invierno. "El crimen del otro" es su segundo libro, y acusa ya un mayor desarrollo, una dirección más segura. En este libro la presencia de la sombra de Poe se evidencia ostensiblemente, hasta el extremo de que el cuento "La historia de Estilicón", que describe la angustia de una mujer que muere a consecuencia de la impresión que le produce la persecución a que la somete un gorila enamorado, gorila que luego despedaza también al novio de su víctima cuando éste, indignado, lo azota vengativamente, tiene su inspiración en "El doble crimen de la calle de Morgue", y es, como éste, horripilante en exceso. "Flor de imperio", de este mismo volumen, es igualmente un cuento de obsesiones, en el que el dolor por la pérdida de una hermana lleva a un joven a apurar un frasco de morfina, bajo cuya acción muere sonriendo.

"Los perseguidos", el tercer libro de Horacio Quiroga, es un relato novelesco que pinta la trágica y desesperante situación de dos hombres que se sienten perseguidos el uno por el otro. Esta novela corta plantea situaciones anímicas no por fantásticas menos humanas, ya que en el fondo no es otra cosa que la descripción del proceso experimental de una fase de la locura. Como "El crimen del otro", este relato tiene también una trayectoria esencialmente poética. "Cuentos de amor, de locura y de muerte" es un libro en el que la personalidad psicológica del autor está expresada en sus más fieles matices, pues pone de manifiesto sus tendencias hacia lo anormal, hacia lo patológicamente obsesionante. En los cuentos de esta colección el sentido de la muerte implícito en el itinerario espiritual y psíquico de Horacio Quiroga se hace más patente y agudo, llegando en ocasiones a adquirir una alta categoría impresionante por el realismo atormentador de las secretas fuerzas que entran en acción.

Los cuentos del libro a que se acaba de aludir revelan una completa madurez de Horacio Quiroga, quien se muestra en posesión del pleno dominio y adecuado encauzamiento de sus facultades creadoras en el difícil género literario. El plan técnico, el desarrollo anímico, la penetración psicológica, todo confluye hacia un excelente



Horacio Quiroga.

DIBUJO DE VERNAZZA

grado de certeza y aproximada perfección. En esta peligrosa aventura de la mágica creación va siempre guiado por las virtudes excepcionales de su talento y por las características de su desigual psicología. "Los buques suicidantes" es un cuento en el que aparece un grupo de hombres a quienes el miedo que experimentan ante la posibilidad de tener que suicidarse, los conduce al suicidio. "La insolación" es una admirable muestra de fantasía exacerbada, pues describe el curioso proceso de la muerte presentida por los perros del personaje, quien ni siquiera sospecha que está próximo a morir. "La miel silvestre" es la descripción horripilante de un hombre que, a consecuencia de algún veneno escondido en la miel silvestre, queda paralizado e inmóvil en presencia de una gran cantidad de hormigas que se aproximan a él para devorarlo. "A la deriva" es un cuadro que presenta objetivamente la tragedia de la muerte producida por una mordedura de víbora. "El almohadón de plumas" refiere la historia de una mujer enferma a quien un venenoso parásito escondido en su almohada le va chupando la sangre lentamente. "La gallina degollada" describe el fenómeno desesperante de cuatro hijos idiotas que desangran a la única hermana normal.

"Cuentos de la selva" es una serie de relatos para niños en los que el amor infantil alcanza amplias perspectivas, y es acaso el único libro en donde Horacio Quiroga presenta menos indicios de desequilibrio. En "El salvaje", por el contrario, hay cuentos de una pasmosa y tremenda inclinación anormal, tales como "Una bofetada", que relata la terrible venganza de un peón ultrajado; "La llama", en donde una niña de diez años escuchando apasionadamente la partitura de "Tristán e Isolda" se envejece, en una hora y quince minutos, treinta años; "Estefanía", cuento en el que una muchacha de grandes atractivos se suicida después de dos fracasos sentimentales. En "El salvaje" como en "Anaconda" hay cuentos que revelan una saludable sentido del humor y una vitalidad anímica tan fres-

ca que son un claro caso de desdoblamiento. Entre ellos basta citar a "Polea loca", "Un idilio" y "Tres cartas y un pie". "El desierto", "Los desterrados" y "Más allá" son libros de Horacio Quiroga en donde la muerte está rondando a todas horas, en donde los seres y los objetos están sometidos a padecimientos insufribles. Son cuentos de una hondura humana verdadera, páginas profundas por el vigor psicológico que las envuelve y por la trascendencia vital que las orienta. La presencia de la muerte en estos cuentos es insistente, con una insistencia aterradora y a la vez conmovedora. Pero no es la muerte como simple fenómeno físico, de inmovilidad material, sino en su proyección más generalizante y compleja, pues abarca las zonas del espíritu, de la inteligencia y del alma. Por eso su aparición en estos cuentos es polifacética y polifónica, es: "tierna, grotesca, natural, filosófica, horrible, fea y hasta loca y alcohólica".

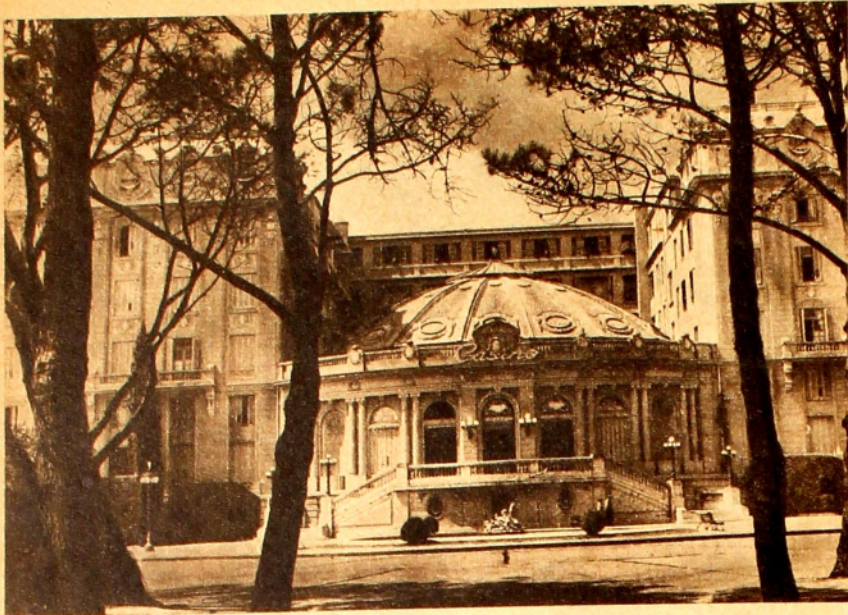
La obra extraordinaria de Horacio Quiroga está, pues, erigida bajo el signo luctuoso de la muerte. Su sensibilidad enferma, su fantasía morbosa, su espíritu obsesionado, hicieron de él un caso patológico típico. Aludiendo al fenómeno psicológico y literario del gran cuentista, se ha hecho siempre mención a algunas circunstancias especiales influyentes en su vida y en su obra. Así se cuenta que cuando apenas tenía seis meses de edad y en un momento en que la madre lo amamantaba, llevaron de improviso a la casa el cadáver del padre, muerto de varios disparos de escopeta. Cuando tenía trece años, el padrastro, que fue su único padre, se suicidó en su presencia. El mismo Horacio Quiroga mató más tarde con una pistola, en un accidente involuntario, a Federico Ferranda, su mejor amigo. Su mujer, a quien amó intensamente y no olvidó un solo día de su vida, también se suicidó un día en su presencia...

José CONSTANCE BOLAÑO.

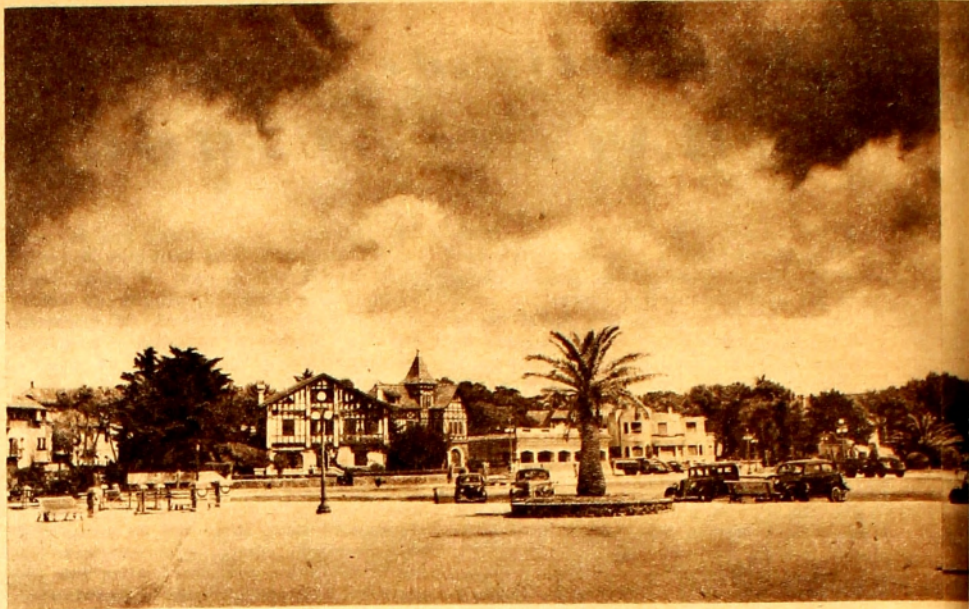
(De "El Tiempo", diario de Bogotá; crónica publicada al cumplirse el 8º aniversario)



Graciela Beatriz Patrone Giosa, que cumplió un año.



La portada posterior del edificio, acceso a las salas de juego.



El Hotel-Casino de Carrasco está rodeado por modernas y valiosas

ESTE verano de 1946 ha traído el recuerdo de un acontecimiento notable en la sugestiva historia de las playas montevideanas: la inauguración del Hotel Casino de Carrasco, hace 25 años.

No está tan lejana aquella fecha como para evocarla con la emoción con que se entrañan las antiguas épocas ni tan cerca tampoco como para que se pierda en la prisa de los días que corren.

El magnífico edificio que domina con su grandeza y su prestancia uno de los balnearios más hermosos del mundo, fué concepción de hombres de alto espíritu y de inteligencia bien forjada, que vislumbrando las realidades del futuro se consustanciaron con ellas erigiendo sus firmes y eternas columnas.

En la noche del 3 de febrero de 1921 se

celebraba en forma oficial la habilitación del Hotel-Casino de Carrasco. En el salón de fiestas, el Concejo de Administración Departamental ofrecía un banquete a los Poderes Públicos. Presidía la mesa el Ing. Luis P. Ponce, acompañado del Sr. José Batlle y Ordoñez, el Presidente de la Alta Corte de Justicia, consejeros nacionales, miembros del Concejo Departamental, diputados departamentales, presidentes de las Cámaras, altos funcionarios municipales y numerosos invitados especiales.

Durante los brindis, el Ing. Ponce, Presidente del Concejo de Administración, pronunció palabras que expresaban el valor y la magnitud de la obra.

"Es verdaderamente satisfactorio para el Concejo de Administración el ver terminado y habilitado este importante edificio, cuya feliz iniciativa se debe a los señores Arocena y Elena; prestará a Montevideo

muy grandes servicios, colocándola a la altura de las más importantes ciudades del mundo en lo que se relaciona con el confortable alojamiento de su población flotante".

Recalcó el Ing. Ponce el esfuerzo que debió realizar el Concejo de Administración Departamental "para la conclusión de la obra, resolviendo situaciones difíciles, venciendo resistencias que a cada paso hallaba en el camino y afrontando críticas de toda clase".

"Es muy fácil criticar lo que otros hacen —decía el Ing. Ponce—; es muy sencillo hacer proyectos halagadores; lo difícil es hacer obra y hacerla en épocas de crisis, careciendo de recursos".

Destacando a los colaboradores principales de la construcción del Hotel Casino de Carrasco, el Ing. Ponce se refirió al arquitecto Eugenio Baroffio y a los empresarios arquitectos Sambucetti y Baldomir.

La ejecución, por el Municipio de Montevideo, del edificio del Hotel-Casino de Carrasco, fué consecuencia de un convenio firmado en el mes de agosto de 1915 entre la Intendencia y las Sociedades Anónimas "Balneario de Carrasco y Hotel-Casino de Carrasco".

La gran obra había sido emprendida con carácter particular, pero quedó inconclusa y paralizada, llegándose entonces a un acuerdo, basado en convenientes fórmula financiera, para que pasara al dominio exclusivo del gobierno comunal.

Tampoco se prosiguió la construcción, hasta que el primer Concejo de Administración Departamental, con su influencia extraordinaria en el progreso de la ciudad, la impulsó en forma tan eficaz, que aún enfrentándose con los serios inconvenientes que señalaba el Ing. Luis P. Ponce, pudo ser terminada y alhajada en el menor tiempo posible.

Y ya que nos hemos puesto a recordar detalles de la inauguración del Hotel-Casino de Carrasco, no vamos a olvidar las afirmaciones que en aquellos mismos días de febrero de 1921 hacía el entonces Ministro de Relaciones Exteriores de la Argentina, Dr. Honorio Pueyrredón, en breve

Una fecha histórica

Los 25 años d



El que, desconociendo la belleza de nuestra

estada en Montevideo, en carácter de huésped oficial.

Un almuerzo en su honor se sirvió en el salón de actos del nuevo hotel y en el discurso con que agradeció el homenaje expuso estos bellos conceptos, inspirados por su admiración a la capital uruguaya:

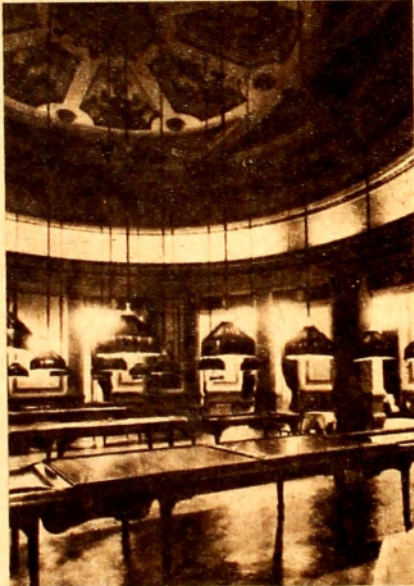
"He vuelto a esta ciudad, desde los muchos años que no la veo. Llamo muchos, porque la juzgo por su crecimiento, por su estupenda transformación edilicia; pocos, porque apenas son ocho en el correr del calendario.

"Cuando yo era niño oía llamar a Montevideo la Joya del Plata. Muchos argentinos recordarán este término. Yo creo que en la forma que se va desenvolviendo, no será extraño que la llamemos un día la Joya de América".

Y agregaba: "Traigo en la retina la im-



La elegancia y la suntuosidad dominan todas las dependencias del Hotel. He aquí la escalera que conduce desde el hall a las plantas superiores.



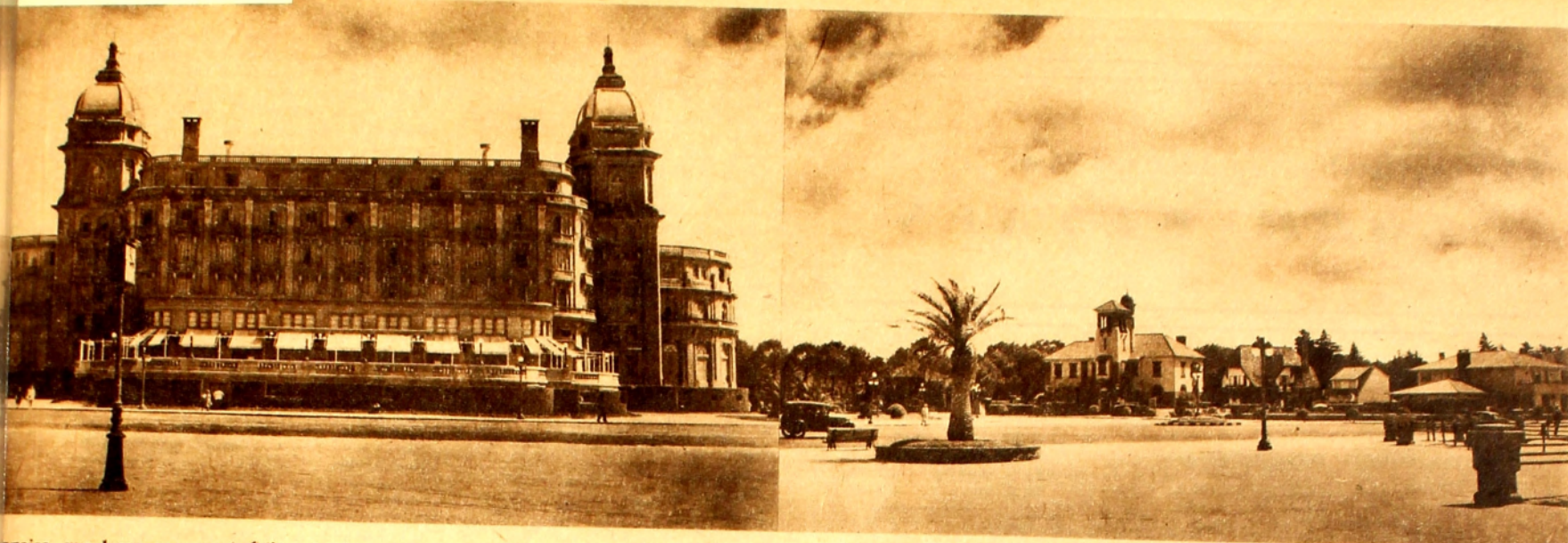
El Casino, de disposición comparable a los salones más famosos del viejo mundo.



Presidente de la Junta Departamental y altos funcionarios municipales.



Intendente Municipal y autoridades comunales.



...encias, que lucen sus características gracias a la amplitud de la Rambla. Espaciosas avenidas, con márgenes de pinos, se adentran en el balneario.

de nuestros balnearios

Hotel - Casino de Carrasco



admirara esta estampa, la atribuiría a alguna famosa ciudad europea. Carrasco es orgullo de Uruguay y de América.

presión de las grandes capitales europeas en las que acabo de vivir; y a pesar de su inmensidad y de su belleza, Montevideo me ha producido el más espléndido efecto. Y esto ¿qué quiere decir? Quiere decir que nos superamos; que no desmerecemos; que si supimos recoger una cultura, sabemos aplicarla; y que aquellas viejas ciudades, magníficos exponentes de poderío y arte, deben estar satisfechas de la herencia que nos han legado".

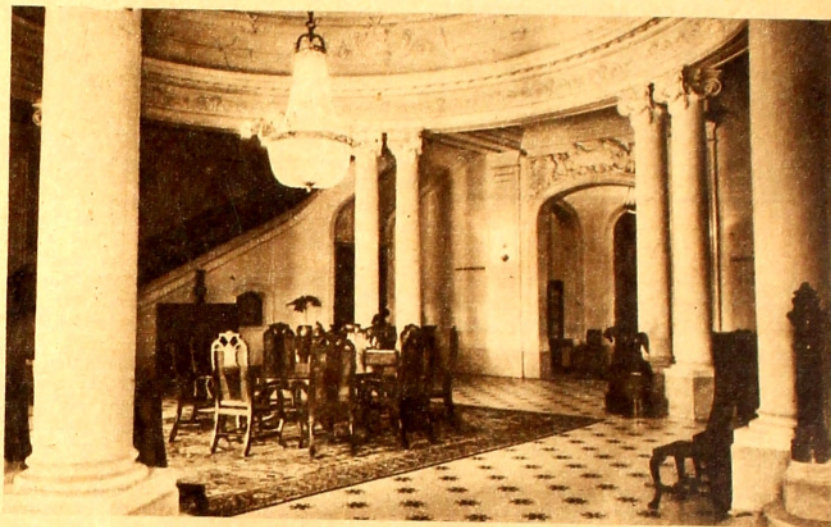
Desde 1921 a 1946, el progreso edilicio de Montevideo ha sido estupendo, tanto como para acreditarse justiciamente aquel título de Joya de América que le auguraba el Dr. Pueyrredón.

Aquella ribera irregular, en la que sólo

lucían Ramírez y Pocitos, fué transformada en maravilloso collar de playas, unidas por la rambla espaciosa y marginadas por residencias modernas, de variados estilos. En uno de los extremos del collar, relumbra una de las perlas más preciadas: Carrasco.

Las palabras del Dr. Pueyrredón pueden entonces repetirse: "Esto es una satisfacción y un ejemplo, porque cuando los pueblos vigorosos como el uruguayo, saben afianzar sus instituciones, desenvolver su economía y hacer una hermosa ciudad como ésta, es que han demostrado que tienen nervio, que tienen alma y que el sentimiento de la cultura y del arte corona sus esfuerzos".

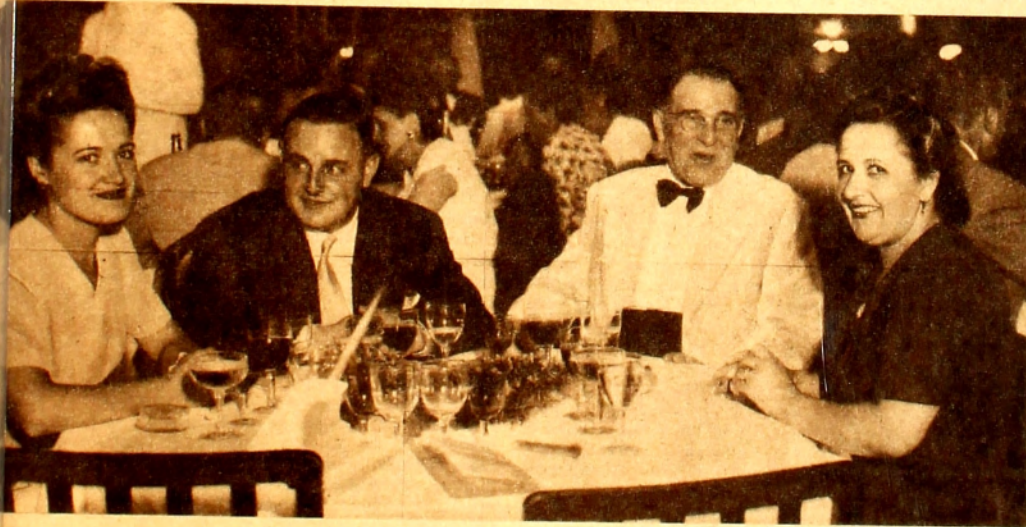
Mario G. BORDONI.



Gran hall de entrada, de espléndida concepción.



Algunos tonos modernos han combinado con las líneas clásicas del bar.



Una de las mesas en que aparece el Administrador General de Hoteles Municipales.



Aspecto del salón comedor, el día del aniversario.

notable economista LORD KEYNES

En la opinión de Mr. Winston Churchill, Lord Keynes es el más excelente perito en finanzas contemporáneas. Este artículo presenta un claro retrato del hombre —paciente, intrépido, apasionadamente honrado, brillantemente perceptivo— su interés en las artes, y en su trabajo. El Plan Keynes de 1943 ha sido el loco de controversias económicas durante los últimos dos años.

NO es fácil, una vez que se le ha visto, olvidar a Lord Keynes. Fina cabeza, pómulos altos, con barbilla profundamente hendida, bigote agrisado sobre labio firme y lleno, nariz recta, tenue pelo sobre una frente amplia y alta... rasgos fisonómicos que se combinan para dar impresión y distinción, con algo menos calmo y fijado, una indicación del vigor y de la autoridad, que bien pudiera sugerir su propio nombre, de linaje normando. Pero son, sobre todo, los ojos, los que quedan fijos en la memoria. Ojos alerta, apreciativos, ojos con un chispazo de humorismo, y que manifiestan mucho de la cualidad de sensates. Hace veintiseis años, contemplaron, a la Mesa de Conferencias de Versalles, los grandes hombres que iban a hacer la paz, Lloyd George y el Presidente Wilson, y Clemenceau, y aquellos ojos captaron con percepción sagacísima la imagen del Viejo Tigre, "entronizado, con sus guantes gri-

ses, en el sillón de brocado, seco de espíritu y vacío de esperanza, muy envejecido y fatigado, pero examinando la escena con un aire cínico, casi impío". Actitud alerta, sentido de apreciación, humorismo y sensatez y criterio, todo dinámico en treinta y una palabras! ¡Sí que son ojos notables —y escritos notables también!

John Maynard Keynes tenía treinta y seis años de edad cuando escribió aquellas palabras; y estuvo presente en la Conferencia, en calidad de Representante Principal del Tesoro Británico. Estas primeras impresiones cuyas mostraron que estaba dotado de percepción fuera de lo común. Pero no fué sino hasta su regreso de París, para escribir su famoso libro "Las Consecuencias Económicas de la Paz", cuando se hizo evidente el hecho de ser tan notables sus dotes, que casi implicaban la posesión de segunda vista. En verdad, no se hizo claro a todos, que esto era así, hasta que hubieron transcurrido muchos años más, pues que por definición, las verdaderas profecías tardan en revelar su autoridad. Y este libro ha demostrado ser una de las obras proféticas más maravillosas de nuestro tiempo.

Un veterano escolar de Cambridge, al comentar un tanto agriamente la suerte desgraciada de Cassandra, dijo una vez: "No me sorprende que terminara mal. Los profetas siempre son enojosos, y un profeta que siempre tiene razón es una monstruosidad insufrible". Sin embargo, Keynes se las ha arreglado ha hacer profecías que salieron bien, no sólo una vez, sino muchas veces; y su prestigio ha aumentado con los años. En verdad, se ha hecho dicho familiar que "dondequiera que haya reunidos tres economistas, habrá cuatro puntos de vista, y el cuarto será el de Lord Keynes".

Poco habrá, pues, de extrañarse de que, muy pronto en su carrera, la gente comenzara a hacer preguntas sobre el fondo y ambiente de este brillante y bien que for-

midable joven. El fondo, en una palabra expresiva, fué Cambridge. Fué sobre el fondo de este pacífico lugar, la pequeña villa ferial, que sin embargo es una de las dos más grandes sedes de erudición de Inglaterra, donde la vida entera de Keynes se ha formado. Allí nació el 5 de junio de 1883. Es ahora High Steward de la City. Su padre es uno de los más importantes ciudadanos, y es Registrar Emeritus de la Universidad. Su madre ha sido Alcaldesa de la ciudad. El joven Keynes salió de Cambridge para ir a estudiar en Eton College, pero volvió a la Cátedra de Matemáticas, en King's College. Cuando salió otra vez de su ciudad natal, fué para ingresar en el escalafón de Funcionarios Civiles, en el Ministerio de India, desde 1906 hasta 1908; pero Cambridge, después lo reclamó una vez más para sí, de manera más permanente, cuando se le nombró "Fellow" economista, en King's College. Fué sólo al estallar la guerra, en 1914,



Lord Keynes, notable economista británico. Retrato a lápiz.

cuando volvió a Whitehall, al Tesoro; pero esta vez, su nombramiento de "Fellow" constituyó un lazo duradero con su ciudad natal.

Esta división de actividades, entre la sala de Juntas y el aula, pronto comenzó a mostrar resultados notables, y así ha sido de manera creciente. De poco tiempo a esta parte, entre los que se han impresionado con la penetración, la habilidad y la amplitud de visión de los Planes Keynes y Beveridge, ha habido algunos que han sugerido que la Gran Bretaña ha entrado en un nuevo período de Renacimiento, en cuanto que los eruditos y los artistas, más bien que los políticos profesionales, son ahora los planeadores del Nuevo Estado. Quizás esto sea llevar las cosas demasiado lejos. En el transcurso de más de una generación, muchos de los pesos relacionados con las responsabilidades del Gobierno de la Gran Bretaña han caído, no menos dignamente, sobre los que llevarán el manto y las borlas de las Universidades británicas.

Pero fué sólo hasta la guerra de 1914-18, cuando el alcance maravilloso de los intereses de Keynes y de sus capacidades, comenzaron a revelarse. No se contentó sólo con pronunciar conferencias sobre Economía en las aulas de la Universidad de Cambridge. Entró en las actividades de la City, y puso en práctica sus teorías. Dirigió una Compañía de Seguros y un "Trust" de inversiones. Y hasta dirigió, de manera no oficial, los contratos de una brillante y encantadora bailarina rusa, Lydia Lopokova. El más feliz contrato que realizaron, fué el del matrimonio; y si que ha demostrado ser un matrimonio feliz.

Parece, en verdad, que las artes habían hallado un modo de compensar algunas de las deudas contraídas con él; pues que hace mucho tiempo ha sido secuz y patronizador de ellas. En su casa de Gordon Square, en Londres, reunía un brillante grupo, entre los que se hallaban personalidades tan salientes como los Strachey, Clive y Vanessa Bell, Virginia y L. S. Woolf, Duncan Grant y Roger Fry. El fué responsable de la creación y presentación, a Cambridge, de su Teatro de las Artes, del cual es Presidente; y la calidad de su colección de cuadros es tal, como pudiera esperarse de esos sagaces y apreciativos ojos suyos. El Teatro de las Artes, de Cambridge, fué solamente el primero de sus muchos esfuerzos para popularizar —en el mejor sentido del vocablo— las artes. Y aunque está siempre tan ocupado, aún se las arregla para actuar de Presi-

dente de la Junta para el Fomento de la Música y las Artes, y de sus juntas consultivas sobre los desarrollos de la pintura, ballet, drama y música, en la Gran Bretaña.

Pero estos intereses y actividades culturales de facetas tantas, no le hicieron cambiar su camino en su elegida esfera de la Economía, siguiendo siempre su propia inclinación en este campo, denunciando a los banqueros de principios de los años siguientes al 1930, como "los hombres más románticos y menos realísticos", lanzando invectivas contra "la vuelta al oro", como una agravación de las circunstancias de depresión que estaban dominando al mundo, amonestando a los "amigos del oro" de desastre casi seguro, si se adoptaran sus sistemas. Y después de esto, parecía extraño ver al rebelde ascender al cargo de Director del Banco de Inglaterra. Parecía, en verdad, que el fuego habíase extinguido, y que al fin la ortodoxia lo reclamaba; pero la guerra presente, que de nuevo confirmó tantas de sus profecías, pronto reveló que no había perdido ninguna de sus cualidades de audacia y de independencia de mente. Durante la guerra, ha continuado añadiendo más conocimientos a sus brillantes series de libros sobre asuntos económicos.

Al estallido de la guerra, fué él quien propuso el esquema para el ahorro obligatorio, que tanto ha hecho para la estabilización de las finanzas de tiempo de guerra en la Gran Bretaña. Tiene un puesto en la Junta Consultiva del Ministerio de Hacienda. Durante algún tiempo, como una de las mentes directivas responsables del Presupuesto, ocupó salas en el edificio del Tesoro, cerca de Lord Catte, y demostró la verdad de la aserción del Primer Ministro, de que "el Ministro de Hacienda tiene tras sí, lo que considero ser el conjunto más experto de opinión en asuntos financieros, en asuntos del Tesoro, de todo el mundo".

Después, en 1943, el Plan de Keynes para la Unión Internacional de Liquidaciones, hizo su debut. Ya, sus libros "Un Tratado sobre la Moneda", "La Teoría General del Empleo, Interés y Dinero", y "Cómo Pagar por la Guerra" habían mostrado que la concepción económica toda de Keynes habíase ido desarrollando constantemente, sobre pautas por él mismo creadas, de manera original, a maravilla de todos; y el gran Plan Keynes representaba una etapa mayor, si no precisamente final, en este desarrollo.

Durante dos años, sus objetivos y aspiraciones, con respecto a este Plan, han sido el foco de gran controversia —controversias que lo tratado en las Conferencias de Bretton Woods han vigorizado aún más. Hablando en líneas generales, el Plan aspira a una Unión Internacional Multilateral de Liquidaciones, designada para fomentar un sistema de comercio internacional "equilibrado" como medio de mejorar la eficiencia y el poder creativo de riqueza de recursos empleados, en todos los países participantes. Para el establecimiento de este sistema, propone una nueva concepción de las responsabilidades económicas relativas de las naciones comerciales del mundo. No estamos autorizados para el examen de sus posibles méritos o desventajas; lo que nos concierne es la amplitud y la originalidad del concepto, y el vigor mental que lo subraya. Quizás resuma el caso de manera más eficaz una cita del propio prefacio de Keynes, en su obra "Teoría General de Empleo, Interés y Dinero":

"La composición de este libro ha sido, para el autor, un gran forcejeo de escape; y así ha de ser la lectura de él, para la mayor parte de los lectores, si ha de tener éxito el asalto que sobre ellos hace el autor — un forcejeo de escape de modos habituales de pensar y de expresión. Las ideas que aquí tan labriosamente se expresan, son de lo más sencillo, y habrán de ser evidentes. La dificultad está, no en las nuevas ideas, sino en el escape de las antiguas, que se ramifican, en el caso de los que se han formado como la mayor parte de nosotros, en todo rincón de nuestra mente".

He aquí, en forma compacta, la mayor parte de las cualidades que han hecho admitir, aún en el caso de sus oponentes, su grandeza — paciencia, intrepidez, autoridad, modestia, claridad de visión, sencillez de expresión, y una honradez casi apasionada, de pensamiento. Añádase a esto, sus polifacéticos y amplios intereses sociales y culturales, su humorismo sutil, y su larga y variada experiencia de la naturaleza humana y de los asuntos humanos, y entonces comenzará a captar la imagen de un hombre, que bien podría haber inspirado el famoso axioma: "Cuando la Naturaleza tiene una gran obra que realizar, crea un genio para que la realice en su lugar".

Norman JORDAN-MOSS.

Qué buena Noticia!

ahora
KOTEX
CONTIENE
DESODORANTE.
NO CUESTA MAS.



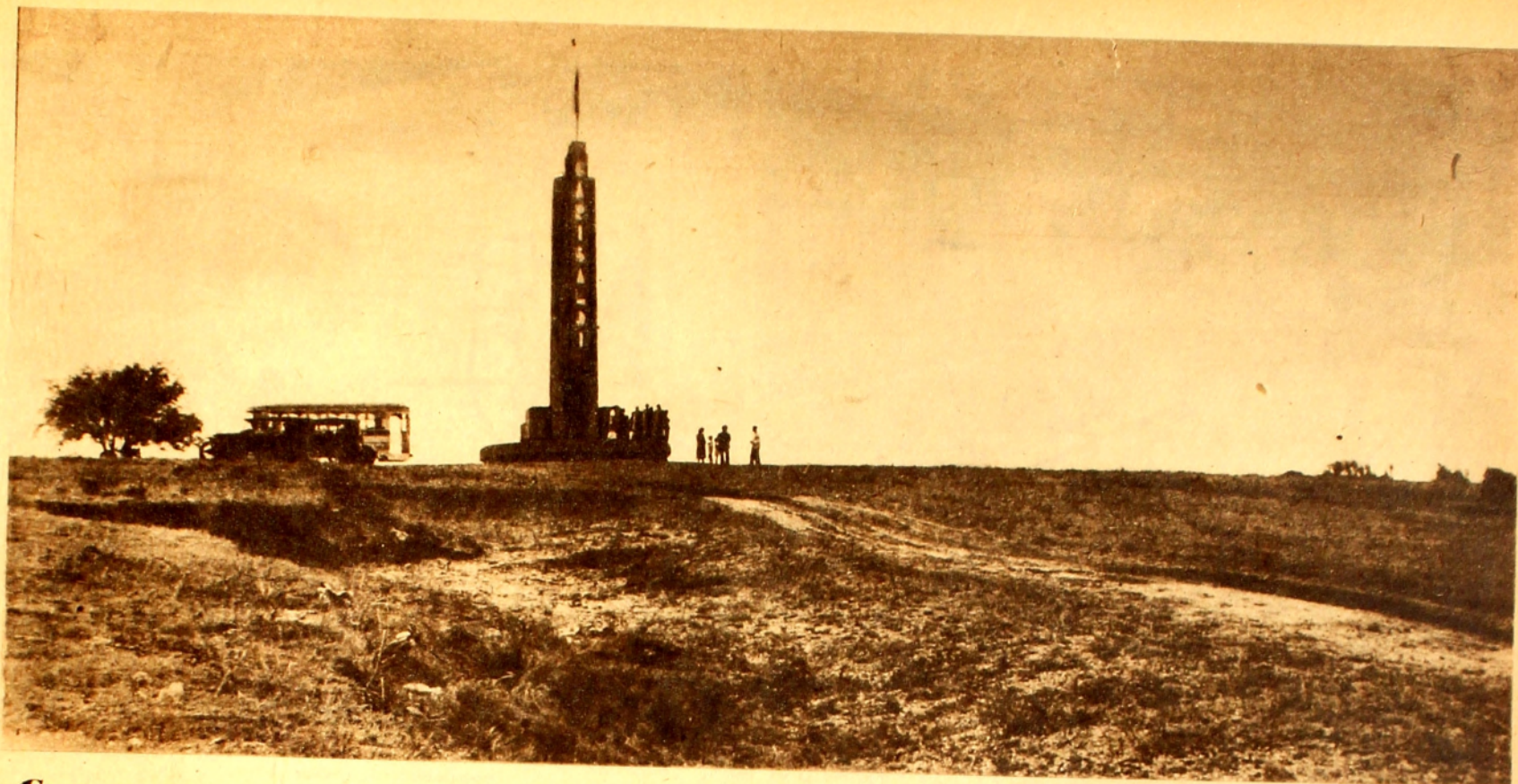
Un procedimiento especial encierra el desodorante, impidiendo que se salga.

Hoy más que nunca, su encanto femenino y delicadeza gozan de mejor protección ya que Kotex contiene un desodorante... para ayudarla a permanecer fresca, atractiva y segura durante esos días...

Sí, es la misma Toalla Kotex que permanece suave durante su uso, que tiene extremidades aplanadas y da protección extra, pero que ahora brinda otro "extra"... sin costo extra! Pida hoy mismo Kotex con Desodorante.



Más mujeres usan Kotex que todas las demás toallas juntas.



Commemoración de la Batalla de San Antonio

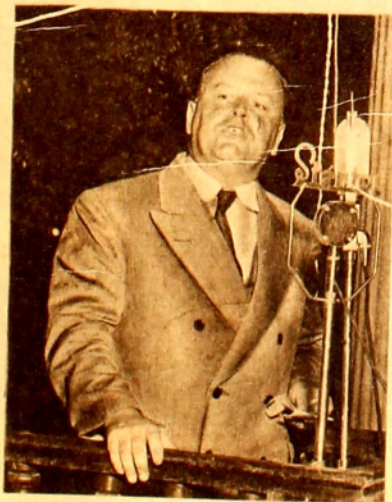
Campo de San Antonio y monumento a Garibaldi.

EN la ciudad de Salto, y al pie del monumento levantado a Garibaldi en los campos de San Antonio, se realizaron el día 8 de este mes, fecha del centenario de la batalla, diversos actos conmemorativos, en cuya organización colaboró el comité "Italia Libre" que envió una lucida delegación que lo representaba.

Estas notas documentan ese brillante acto conmemorativo en el que se evocó la figura de Garibaldi en elocuentes discursos.



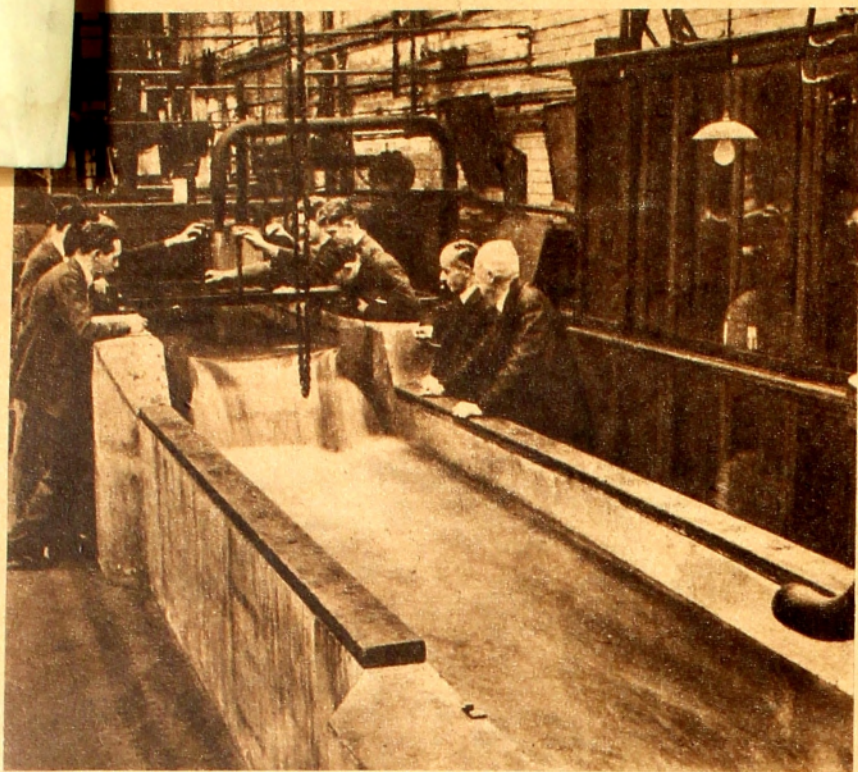
Los delegados de "Italia Libre" Ing. Dante David y Sr. Gervasio Piro, en la tribuna.



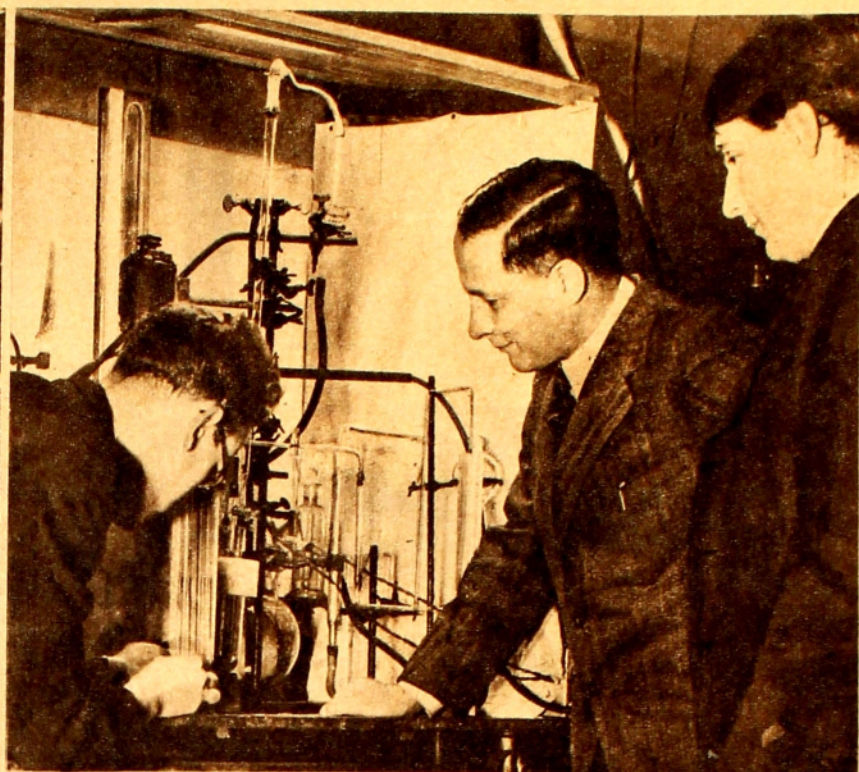
Intendente Municipal, Jefe de Policía y otras autoridades con los dirigentes de "Italia Libre", al pie del monumento a Garibaldi.



Un aspecto del público durante la conferencia realizada en la plaza de Los Treinta y Tres.



Profesor Gibson, de Ingeniería (a la derecha) haciendo una demostración de un caz hidráulico, en el Departamento de Ingeniería.



Profesor Polanyi haciendo una demostración sobre las materias plásticas en el Departamento de Química Física.

LA UNIVERSIDAD DE MANCHESTER

LA Universidad de Manchester es, históricamente, el prototipo de las nuevas Universidades Cívicas de la Gran Bretaña, y, teniendo en cuenta sus proporciones y recursos, se ha mantenido como la más amplia de todas, habiendo desempeñado un papel significativo y simbólico en la

historia académica de los últimos cien años. Al igual que en un relato histórico, su vida podría narrarse como el de las fundaciones medievales tales como Oxford y Cambridge. El pasado de la Universidad de Manchester es en verdad breve, pero el valor de su historial está en las fuerzas

espirituales que la trajeron a la existencia, y que aún continúan siendo el aliento de su vida.

En origen la Universidad de Manchester surgió de dos sentimientos típicamente nortños: un anhelo de poner al alcance de todos, cualesquiera fueran sus circuns-

tancias sociales, el más alto grado de erudición; y el no menos intenso afán de dar al traste con las barreras de credo religioso que se encontraban para el acceso a las instituciones académicas. Y éstos han seguido siendo sus principios orientadores. Su sistema no ha sido el de imitar las excelencias de otras instituciones más antiguas sino más bien descubrir nuevos medios de organización intelectual y académica.

Las industrias, en cuyo centro está localizada la Universidad de Manchester, surgieron nuevas orientaciones en cuanto a las Ciencias; y en cuanto a Ingeniería, Química y Física, Manchester ha abierto nuevos horizontes de progreso. En Medicina, también, los hospitales de un área densamente poblada han proporcionado los problemas, por medio de los cuales, los investigadores médicos de Manchester, no sólo han ampliado los conocimientos humanos con respecto a las enfermedades, sino que, aún más, han ampliado también su capacidad para el alcance de la salud. La Medicina, en verdad, es un ramo de ciencia académica, en el cual, la ventaja de la Universidad de Manchester, por su situación civil, se ve de manera más clara; por ejemplo, en 1945, Manchester espera poseer la primera Cátedra de Salubridad Industrial, que jamás se haya establecido.

De similar oportunidad académica es la relación directa de la Universidad con el Colegio Municipal de Tecnología de Manchester, una magnífica institución, en la que se realiza la más avanzada labor bajo

Llegaron!

LOS FAMOSOS
ENCENDEDORES

dunhill

Bzarritz

LA JOYERIA DEL CENTRO

DISTRIBUIDORES dunhill
SARANDI 661
ESQ. POLICIA VIEJA

AGENCIA LONDRES



Profesor Charlton, Decano de la Facultad de Arte, dando una clase particular a algunos estudiantes, en su propio estudio.

los auspicios de una Facultad Universitaria de Tecnología.

Pero el contacto directo de la Universidad de Manchester con la vida de su vecindad, no está sólo en Ciencias y Medicina; tiene una Facultad de Comercio y Administración, la primera de su clase establecida en las Universidades británicas; y tiene también una Facultad de Pedagogía, que se concierne con el adiestramiento adecuado de maestros; y en esto, también, fué precursora.

Como última ilustración de la manera en que las energías de la Universidad de Manchester se estimulan por sus oportunidades cívicas y regionales, está el Departamento Externo. Desde sus comienzos, la Universidad de Manchester ha reconocido sus obligaciones para con aquéllos que, deseando adquirir conocimientos, no han tenido la ocasión de ser alumnos internos.

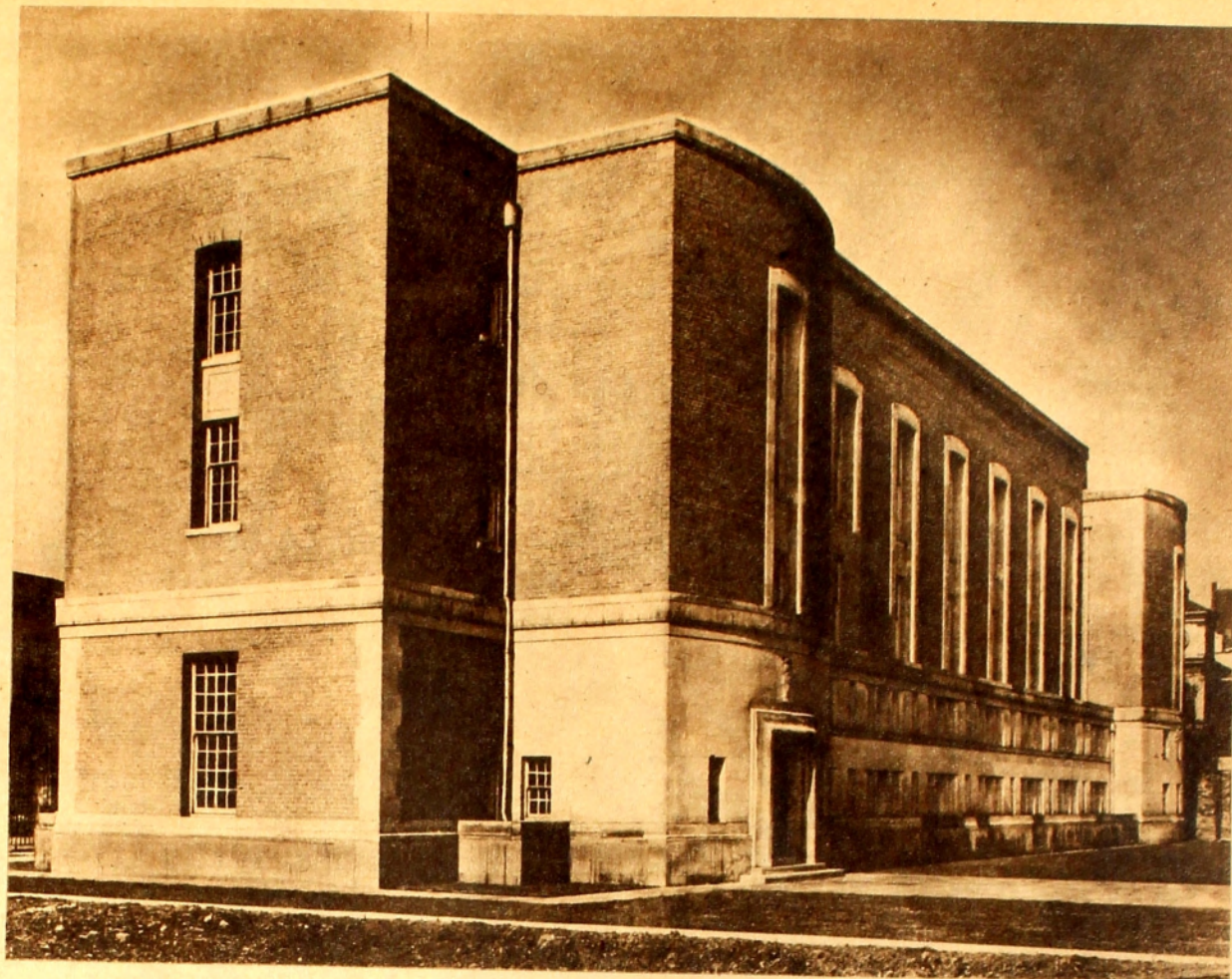
Este Departamento proporciona un servicio regional de conferencias y clases extramurales; tiene también, en su Facultad Comercial, provisión para la adquisición de un grado, siguiendo un curso dedicado a los estudiantes que, a causa de sus ocupaciones diurnas, sólo tienen tiempo libre por las noches.

Este intento de describir el espíritu de la Universidad de Manchester ha hecho hincapié, deliberadamente, en sus tareas académicas, en esferas comunes a la Industria, Medicina, Ciencias Económicas y Ciencias Exactas. Pero el mismo espíritu anima a su Facultad de Artes. Véase, por ejemplo, su desarrollo de los principios de investigación histórica (apadrinados, en primer lugar, por la escuela de historia medieval que el Profesor Tout formó en Manchester), y su reconocimiento de los derechos académicos de Historia Económica y Local. Estos son ejemplos concretos de la manera en que Manchester manifiéstase, en sus actividades, ante la ciudad y la región de la cual es su centro académico. Pero hay un símbolo más espectacular de la hermandad en industria y erudición en el centro mismo de la ciudad: la Biblioteca John Rylands de Investigación de las Artes, que se cuenta entre los pocos tesoros bibliotecarios del mundo, es como un santuario para la verdadera unión de la erudición pura y la moderna comunidad industrial.

Y ¿qué es la Universidad de Manchester en la actualidad? Es una entidad académica, compuesta de unos trescientos maestros y tutores, cincuenta de los cuales son profesores, que tratan de extender sus conocimientos y de transmitirlos a sus educandos, y que al hacerlo así, inician lo mejor que hay en ellos, en los diversos métodos de investigación, por medio de la cual, a su vez, ayudan al acervo mundial de conocimientos, en cualquiera de las esferas del aprendizaje que puedan clasificarse bajo las nueve facultades universitarias de Artes, Ciencias, Legislatura, Música, Medicina, Comercio, Teología, Tecnología y Pedagogía. Ha de explicarse que una Facultad es un grupo de asignaturas pertenecientes al mismo género; su Junta Académica está formada por maestros y tutores de las asignaturas bajo y dentro del grupo, y como su Facultad. Sus recomendaciones se someten al Senado universitario que es el cuerpo entero de profesores de la Universidad y que, bajo la Presidencia del Vice-Canciller, gobierna todas las actividades académicas de la Universidad.

El método de instrucción en la Universidad es un compromiso entre el esquema continental de conferencias y el sistema tutorial de Oxford y Cambridge. Hay cursos completos y regulares de conferencias; pero también hay gran número de clases pequeñas, y se hace extenso uso de unidades de tres o cuatro alumnos para grupos tutoriales. Las facilidades de biblioteca son mucho mayores que las de cualquiera otra Universidad en la Gran Bretaña, y el acomodo de laboratorio para las Ciencias es inadecuado sólo en el sentido de que muchos más estudiantes existen que desean aprovecharse de sus recursos y medios, de los que en realidad pueden admitirse.

La vida estudiantil fuera de las horas académicas está organizada sobre la base de un compromiso similar. Al principio, como las más antiguas Universidades escocesas, la de Manchester era exclusivamen-



Biblioteca de Artes de la Universidad de Manchester.

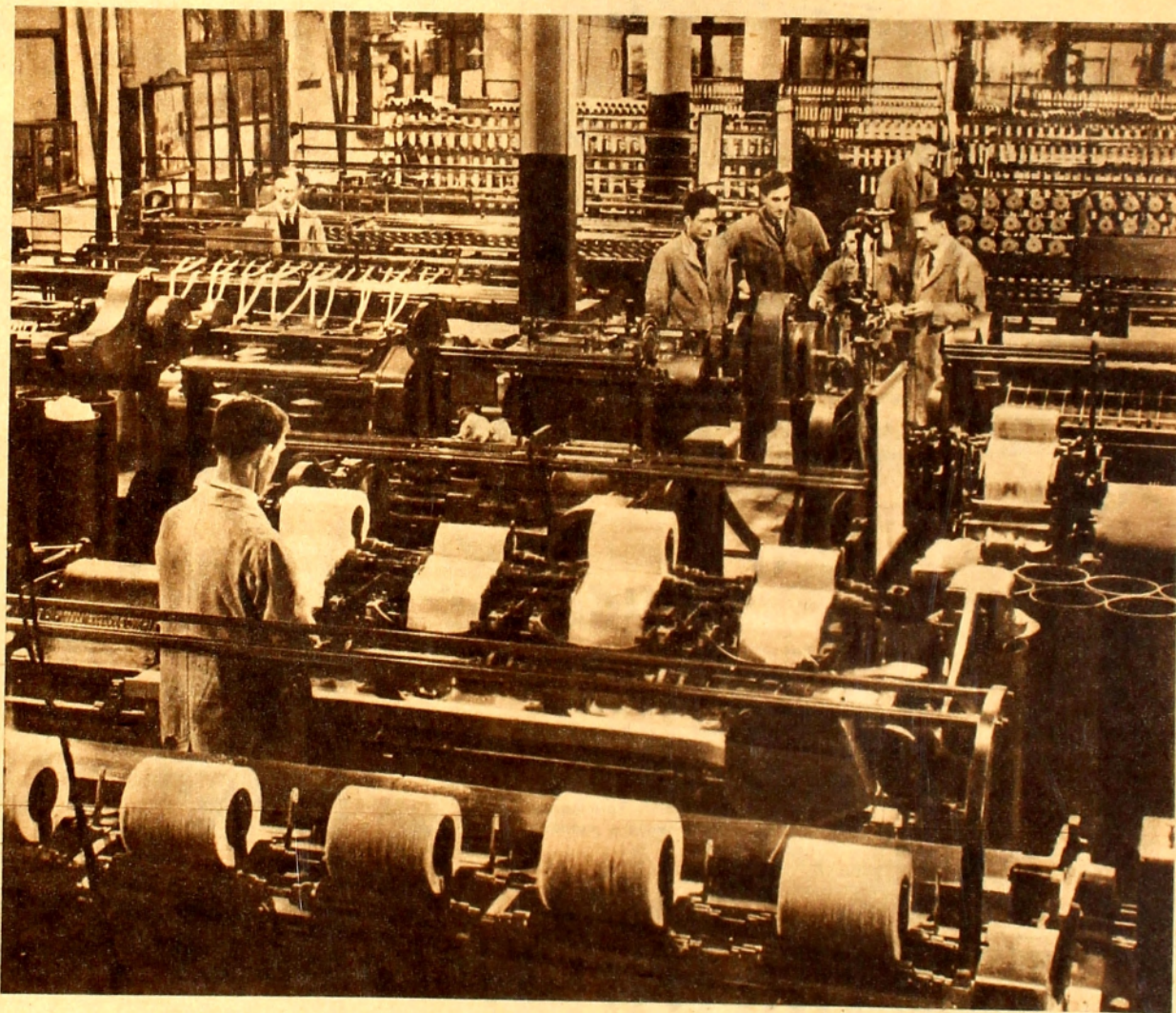
te no residencial. Pero, sin hacer la residencia obligatoria, ha aumentado en la última generación muchísimo la provisión para la vida comunal, en albergues residenciales para estudiantes que quieran y puedan gozar de sus ventajas. Mientras tanto, ha proporcionado gran número de amenidades estudiantiles (campos de jue-

go, gimnasiums, piscinas de natación, etcétera). Y sobre todo, fuera de las horas académicas, sus estudiantes son ciudadanos libres de una no pequeña ciudad; y por lo tanto, tienen la oportunidad de aprender esas responsabilidades sin las cuales nadie puede llegar a la obtención de la libertad moral y la integridad individual,

séase estudiante universitario o labrador.

Profesor H. B. CHARLTON.

(Decano de la Facultad de Arte, en Manchester)



Facultad de Tecnología. Un instructor dando explicaciones sobre una máquina de hilar.



CINE



ESCUELA DE SIRENAS

Continúa exhibiendo Cine Metro con sostenido éxito musical en technicolor "Escuela de sirenas", con la intervención de Red Skelton, Esther Williams, Carlos Ramírez, Ethel Smith, Xavier Cugat, Lina Romay y Harry James con su grupo musical.



ES UNA FAMILIA FELIZ Y SANA

Un viejo proverbio criollo dice que la salud y el buen humor empiezan en el estómago. Señora, proporcionando a los suyos buenas digestiones los verá alegres y saludables. Para lograrlo use el más suave y nutritivo de los aceites



Aceite URUGUAY

ES TRI-REFINADO



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

EN LA TRAMPA

*Recién
recibidos*

LOS MAS MODERNOS
ANTEOJOS, CON LOS
MEJORES CRISTALES
PARA EL SOL.

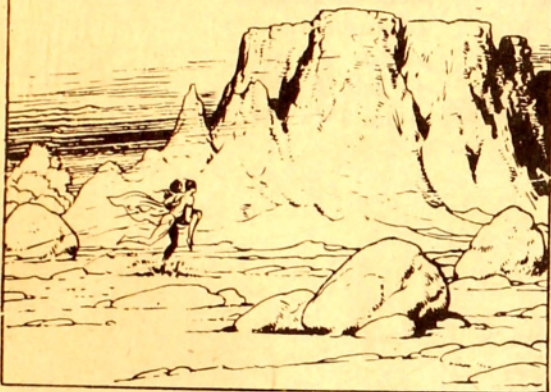
Optica ANDRES FORNIO & C^{IA}

18 de JULIO 1022 - FRENTE A LA DIAGONAL AGRACIADA

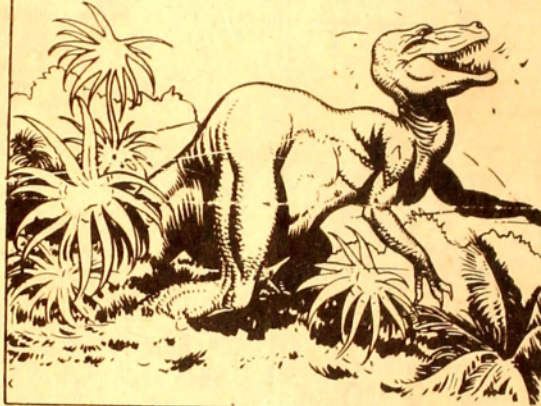


TARZAN CORRÍA CON LURULAY PROTEGIDO POR UNA CORTINA DE VEGETACION, MEDIO ESCONDIÉNDOSE, MEDIO AGAZAPÁNDOSE, LA MESETA SALVADORA, ESTABA A CORTA DISTANCIA A TRAVÉS DE UNA LLANURA DESNUDA. DETRÁS DE ELLOS, GORU-BONGARA, LA TERRIBLE FIERA, ARRANCABA ARBOLES Y VEGETACION EN SU FURIOSA BÚSQUEDA POR LOS FUGITIVOS.

EN DESESPERADA CARRERA, EL HOMBRE MONO ALCANZO LA ESTRECHA FRANJA DE TERRENO DESNUDO DELANTE DE LA MESETA.



SIN VACILAR, SE DISPUSO A CRUZARLA. EN AQUEL INSTANTE EL MONSTRUO LOS DESCUBRIO.



CON FURIA, HIJA DE LA DESESPERACION, TARZAN ALCANZO LA MESETA SACÁNDOLE VENTAJA A LA BESTIA. SU CORAZON SE ENSOMBRECIO AL OBSERVAR LAS PAREDES DEL PRECIPICIO.



EL MONSTRUO ESTARÍA SOBRE ELLOS ANTES DE QUE PUDIERA TREPAR HASTA LA MITAD DE LA MESETA. "ESTAMOS CONDENADOS," MURMURO LURULAY TRISTEMENTE. GORU-BONGARA, FIERO Y TERRIBLE, CORRÍA A GRANDES SALTO HACIA ELLOS.

DE PRONTO UN VOZ LLAMO: "TARZAN-PRONTO-POR AQUI" EL SEÑOR DE LA SELVA SE VOLVIO.



EN UNA ESTRECHA FISURA DE LA ROCA, ESTABA BOKOLO, EL JEFE PIGMEO "VENGA" GRITO: "GORU VIENE."

TARZAN TOMO A LURULAY Y LA INTRODUJO EN LA FISURA DE LA ROCA. A PENAS LA HABIA SEGUIDO.....



HOGARTH.

... CUANDO EL ENORME CUERPO DE LA BESTIA SE ARROJABA CON INCREIBLE FUERZA CONTRA LA PARED DE ROCA, MIENTRAS LANZABA UN TERRIBLE GRITO DE RABIA.



Casa Soler

SECCION
FANTASIAS

INTERESANTES OFERTAS



MEDIAS de seda Bemberg
colores de moda, el par \$1.35

MEDIAS de seda Bemberg
malla fina, el par \$1.75

MEDIAS de seda Bemberg
tejido semi gaza, el par \$2.40

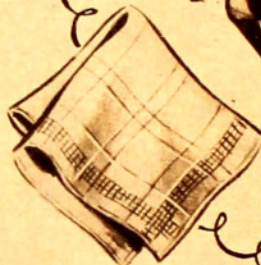
MEDIAS de se-
da natural con
puño y pié
de hilo el par \$3.90



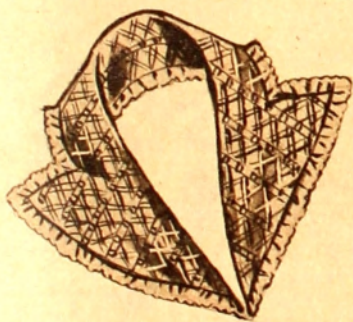
MONEDERO en gross de se-
da, combinado con
cure, c/u \$1.90



PAÑUELO suizo, seda artificial,
lavable, apropiado
para vestidos c/u \$3.20



PAÑUELITO de mano vaini-
llado, muy prác-
tico c/u \$0.25



CUELLO de cruni
con valenciana c/u \$1.00



GUANTE de malla fi-
let italiano, par, c/u \$0.40



PAÑUELO gaza de
seda natural, ori-
gen francés nue-
vos diseños, c/u
\$2.50



GRAN SALDO de fantasias en
material plástico y
en dorado desde \$0.18



GUANTE de cabritilla imit. pe-
cari, en todo co-
lor y talle c/u \$1.80



PAÑUELO de algodón americano
colores firmes, medi-
da 0.50 x 0.50 c/u \$0.60

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ

Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES

Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON

Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN
SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO